Sin ofender, pero el Che no parecía argentino"



LA HISTORIA NO **LO ABSOLVERA**

de los servicios chilenos acusado de matar a Prats

Reclame

Pagina

Palito Ortega anuncia su decisión de "romper el monopolio en el PJ", anticipa que coordinará esfuerzos con Lafalla y Marín, acusa a Duhalde de "usar al partido" en su beneficio y lo culpa por la victoria de Bussi en Tucumán

HICKA Cartas, por Rodrigo Fresán BASTA

José Bordón

"LA DISCUSION POR BELIZ NO ESTA TERMINADA"

tán dispuestos

este car-sea inolvidable. Diego mavai sea inolvidable. Diego Maradona ya confirmó su par-ticipación y desfilará-por las calles de Río de Janeiro disfra-zado como un demonio africano. Los jugadores de fútbol cariocas estarán desvestidos como los primitivos habitantes del Brasil. Pero los desvela la

nor tenerio con nosotros", di-jeron ayer, esperanzados, los directores de la Escola Do Samba Beija Flor. Pero no aclararon qué disfraz le habí-an ofrecido al presidente ar-gentino Carlos Menem para conveneren de que se supra convencerlo de que se sume a

Quedará lista en 1999



El Cabezón Duhalde.



El Tío Cámpora.

DUHALDE AL GOBIERNO, MENEM AL PODER

peronista que pudiera llegar al Gobierno en 1995 sería un presidente sin poder político re-al" y repitiría la situación de 1973, cuando Héctor Cámpora tenía la investidura "pero el poder lo detentaba Perón", el interventor del PJ de La Rioja, Roberto Fernández, ratificó y amplió lo publicado ayer por *Páginal12* sobre el impulso a un congreso ultramenemista que analice estrategias posibles para que Carlos Menem ("Perón", en el imaginario de Fernández) pueda dis-putar una segunda reelección en 1999, en detrimento de las aspiraciones de Eduardo Duhalde y Ramón Ortega (los "Cámpora", según Fer-

"¿No se acuerda lo que pasó en el '73? Le inven-taron un impedimento electoral a Perón para que no pudiera ser candidato. Perón lo puso a Cámpora y después tuvo que renunciar porque no tenía poder desputes thro que renunciar porque no tenha poude político. Cámpora era el Presidente, pero los indus-triales, la CGT, la Iglesia, las 62 Organizaciones, los políticos, todos, todos, iban a hablar con Perón. El era el que tenía el poder", se explayó Fernández, dirigente quilmeño, ex diputado, cohabitante del pri-mer menemóvil, hipermenemista y actual interven-

A título personal

Con el intento de poner una pausa en la acalorada interna que se encendió con la partida de Gustavo Beliz, siguió con los cuestiona-mientos públicos de varios gobernadores y derivó en la posibilidad de que por primera vez en la gestión menemista dos listas compitan por las riendas del PJ nacional, el duhaldista Lorenzo Pepe instó a que el debate se dé en el Congreso que sesionará el 8 de Febrero en Par-

que Note.

A "tífulo personal", Pepe –que es presidente del Congreso– se manifestó partidario de analizar la situación de los que "abandonan el partido después de usufructuar cargos". La declaración del duhaldista está en línea con la solicitud de expulsión para Beliz que planteó el sindicalista Roberto García. La réplica, inmediata, llego de parte de un aliado de Beliz, el diputado porteño Jorge Argüello, quien sos-tuvo que "la discusión por Beliz y la Capital federal es sólo un disparador que permite que gente del interior exprese su disconformidad

con una estructura partidaria vaciada". Confirmó que hay conversaciones para que los "críticos" disputen la conducción del PJ y consideró "natural" que se invite allí a Ramón Ortega, el rival de Eduardo Duhalde para el

Roberto Fernández, el amigo del Presidente impulsor de una nueva reelección, cree que si no se vuelve a reformar la Constitución, en el '99 se repetiría el vacío de poder que acompañó la presidencia de Héctor Cámpora.

tor del PJ de La Rioja, la provincia de Carlos Me-

nem.

-¿Usted está sugiriendo que aunque llegue

Duhalde, el poder lo va a tener Menem? -repreguntó incrédulo un periodista de Radio Mitre.

-Sí, sí. El de Menem es un liderazgo muy fuer-

te..., el movimiento justicialista es un movimiento

gregario.

—¿Y Duhalde sería Cámpora?

—Duhalde o al que le toque. Imagínese que Menem ni siquiera tiene los 77 años que tenía Perón. Va a tener 69 en 1999, con dos períodos de gobierno acumulados, y una distancia muy grande respec-to del resto de la dirigencia argentina.

Tal como había dicho en una entrevista que pu-blicó este diario en su edición de ayer, Fernández estimó que "a más tardar en abril" se concretará el congreso por segunda reelección. Deslindó cualquier responsabilidad del presidente Menem ("hay políticos que cuando llegan a determinado nivel no son dueños de sus decisiones, sino que están a disposición del pueblo") e insistió en mantener ocultos los nombres de los que operan en la misma di-

Dos de los que concentran sospechas en ese sen-do tomaron prudente distancia. "Para mí, el cantido tomaron prudente distancia. "Para mí, el can-didato del peronismo va a ser Palito Ortega", se esdidato del peronismo va a ser Panto Ortega , se es-cudó el gremialista Luis Barrionuevo, protagonista de una de las primeras arremetidas por la "re-rec-lección", cuando dijo que "sólo habría que reformar un articulito" de la nueva Constitución nacional pa-

ra que Menem pueda pelear un tercer mandato.

Menos directo fue César Arias, diputado nacio nal y ex ministro de Justicia de Menem. Porque arrancó diciendo que no conoce ningún "comando" que empuje la segunda reelección, que nadie habló con él del tema, que la cuestión es "prematura" y que no comparte el criterio de "comenzar ahora a gestionar o dialogar en torno de ese tema". Pero ante preguntas más directas del cronista de Radio Del Plata, dejó entrever un "ni":

-¿Usted cree entonces que el presidente Menem no va a necesitar otro nuevo período para terminar

su obra de gobierno?
—Esperemos a que transcurra por lo menos la mitad de este período.

Ni lo descarto ni lo afirmo. Yo digo que este pe ríodo hay que completarlo y de acuerdo con el de-sarrollo de la actividad, del cumplimiento de los objetivos fijados en el Plan Quinquenal, habrá que eva-luar en su momento (...) si se da una circunstancia de esta naturaleza no vamos a actuar solapadamente, sino en forma franca, leal, concreta, lo vamos a plantear de frente. Por ahora el tema es producto de especulaciones periodísticas y de algunas actitudes individuales.

Las "especulaciones periodísticas" que cuestio-Las especulaciones perionisticas que cuestiona Arias, y que suelen tener como base la información proporcionada por los propios políticos, incluyen en el operativo "segunda reelección" al ex gobernador riojano Bernabé Arnaudo, al senador Jorge Yoma, a la diputada cordobesa LeonorAlarcia y al secretario general de la Presidencia, Alberto Konan, Un plabiscipo de acuerdo con lo dicho por Forman. Un plabiscipo de acuerdo con lo dicho por Forman. han. Un plebiscito (de acuerdo con lo dicho por Fer-nández) sería la herramienta que por ahora imaginan como ariete para obtener que el Jefe pueda se-guir habitando la Casa Rosada y la quinta de Olivos. "Queremos escuchar la voz del pueblo", azu-zan los híper con el mismo eco setentista con el que "rescataron la relación Cámpora-Perón.

"Una seguidilla"

Mientras el diputado nacional Jorge Argüello vaticina "una seguidilla" de pronunciamientos de dirigentes que sin abandonar el peronismo votarán a Gustavo Beliz para inten-dente, el interventor del PJ porteño, Francisco Paz, confirmó que las internas abiertas del 14 de mayo dirimirán todos los candidatos de todes las rubros: intendente, vice, estatuyentes, legisladores y autoridades partidarias. Y que no se utilizará el sistema de listas "sábana". Ambos son reclamos de muchos opositores

internos (los que hicieron alianza con Beliz en la última elección del PJ) que amagan con imitar la actitud de Argüello si no se aceptan sus demandas. Lo de Paz puede leerse, entonces, como una señal más del Gobierno en su operativo "contención" de los críticos. En tanto Carlos Ruckauf –que busca mostrarse ajeno a las rencillas internas– disminuyó un poquito más su resistencia a encabezar la lista de es-tatuyentes del PJ.

"Si se dan determinadas condiciones. metió y enseguida reveló que no es cosa im-posible: apenas que todos los precandidatos a intendente "coincidan en un programa de ac-ción para la ciudad". Se sabe que en vísperas de elecciones, las plataformas políticas son el punto menos ríspido de las negociaciones.

cinco de la tarde en Miami y Palito Ortega se levanta de la sies muerto..., es que hoy tuve una prueba", dice, consustanciado con su fla-mante imagen de estudiante aplicado. Cinco días por semana se levan-ta a las ocho de la mañana para ir a estudiar inglés, y día por medio cursa economía con el mismo profesor que guió los pasos de Domin-go Cavallo en Harvard. Como Diego Maradona cuando lució su toga en la University of Oxford, Palito Ortega recién ahora siente que "lle-gó": para el Changuito Cañero de Tucumán ni la fama, ni el poder ni el dinero, ni la gobernación de Tu-cumán ni Frank Sinatra podían ser más importantes que pisar las au-las de una universidad de los Estados Unidos.

No lee diarios de la Argentina y só-

lo se mantiene informado por los lla-mados telefónicos de sus colaboradores en Buenos Aires, llamados que prolijamente filtra una empleada chi-cana para que no perturben demasia-do su descanso. Quizá por eso la primera pregunta no es de Página/12, si-no de Ortega que quiere saber qué novedades hay en la interna justicialis-ta. "¿Habló alguien más? Lo de (Arturo) Lafalla ya me lo contaron...'
Después se tomará unos segundos pa ra pensar la primera de sus respues-

-Uno tiene que esperar y ver qué es lo que hacen porque evidentemente las cosas como están no pueden se-guir. Así no se puede seguir..., es evidente. Hay una actitud asumida por los dirigentes que están afuera del centro y que se sienten marginales de de-cir basta, esto así no puede seguir.

-¿ Qué es concretamente lo que no puede seguir así?

-Por ejemplo que hay diputados na-cionales que los han sacado, que el duhaldismo los sacó olímpicamente de todas las comisiones parlamentarias. Es una locura. Ellos me llaman a mí y me lo cuentan, me lo dicen los mismos diputados. Eso crea una in-quietud, un malestar, tienen que co-

regir eso. Hay que terminar con esta forma de hacer política. Yo voy a romper el monopolio del partido.

—El gobernador Eduardo Duhalde sugirió que antes de ofrecerle un cargo en la conducción del partido hacer por la conducción del partido hacer que en escapator por la conducción del partido hacer que en escapator por la conducción del partido hacer que en escapator por la conducción del partido hacer que en escapator por la conducción del partido hacer que en escapator por la conducción del partido hacer por la conducción del partido hacer por la condución del partido hacer política bría que preguntarle qué quiere y quién está detrás suyo.

-Yo no le voy a contestar a Duhal-"Yo no le voy a contestar a Duhalde eso, lo único que le digo es que yo voy a romper el monopolio en el partido. Yo lo que quiero es que él entienda que no puede seguir dirigiendo el partido como a él se le antoja y teniendo todo un aparato a su disposición. Porque Duhalde tiene a todo el partido y a todos los dirigentes a disposición de sus movimientos, de su corriente, de su estrategia.

—Después de decir todo esto, ¿usted compartirá una conducción que

ted compartiría una conducción que esté encabezada por Duhalde como se supone que será la próxima con-ducción del justicialismo?

 Lo que yo creo es que tienen que abrir más el juego. Yo no tengo absoabril mas el juego. To no tenge abso-lutamente ninguna perspectiva ni es-toy desesperado por ir a ocupar un car-go, pero le tienen que dejar lugar a gente como Rubén Marín, como Ar-turo Lafalla, como Vicente Joga, que turo Latalla, como Vicente Joga, que son gente que merecen un espacio, hombres que son de una larga militancia y uno no los ve en la mesa de las decisiones. Porque no se trata de que repartan cargos sino de que amplíen la mesa de las decisiones.

—¿ Usted está dispuesto a competir

ORTEGA COORDINARA UNA ESTRATEGIA CON MARIN Y LAFALI A

SE PUEDE SEGUR ASI'

En una entrevista con Página/12 desde su casa en Miami, el ex gobernador tucumano anunció que conversará la semana próxima con Rubén Marín y Arturo Lafalla para decidir qué camino seguir en la interna peronista. "Tienen que entender que esto no puede seguir así", advierte a los dirigentes de la conducción menemista v asegura que Eduardo Duhalde "tiene a todo el partido y la dirigencia a su disposición". Aunque apuesta por el momento a permanecer dentro de la estructura partidaria, repite una y otra vez "basta".

v Eduardo Duhalde?

-Eso lo voy a decidir cuando vuelva. Yo ahora lo que digo es basta. Yo ahora digo basta. Así no se puede se-guir. Hay que cambiar la forma en que están conduciendo el partido.

-Pero cuando vuelva, si vuelve en abril, será sobre la fecha de las elecciones internas.

-Es que no quiere decir que no va-

nes, este malestar de mucha gente. Ya

me pasó a mí en Tucumán. Por una falta de reacción de la dirigencia na-

cional estuve en Tucumán gobernan

do sin partido, me tuvieron el partido intervenido tres años. Esa

fue una enorme frustración: no tener un partido que apo-

yara mi acción de gobier-no. Yo mè pregunto a

quién le interesaba eso, a quién le in-

"Hay que

terminar con

esta forma de

hacer política.

Yo vov a

romper

el monopolio

del partido."

a hacer nada entras tanto. mientras tanto. Mientras tanto tengo tiempo de hablar con la gente, hay mucha gente con la que estoy en contacto, otra con la que tengo la inten-ción de hablar y lo voy a hacer. Porque lo que hay que romper, lo que tenemos que romper es el-monopolio del par-tido. Si no van a seguir suscitándose estas declaracioron a que se normalizara el partido. ¿A quién le interesaba? Todo el mundo lo sabe. Pero tam-

bién es cierto que una de las razones por las que ahora no hay un gobierno justicialista en Tucumán es por ese manejo de la conducción nacional del PJ. Porque no se reorganizó el parti-do, no se legitimó una conducción, y por supuesto se hizo todo de apuro y finalmente la fór-

mula que salió no convenció al electorado y se perdie-ron las elecciones.

-Si tuviera que decidir hoy, ¿aceptaría la vicepresi-dencia segunda del PJ o confrontaría en una interna?

. -Yo no me ade-lanto a decir lo que voy a hacer. Lo únitienen que entender que así las cosas no pueden seguir. Basta. Ahora voy a esperar a ver cuál es la actitud de ellos y eso va a determinar mi acti-

-¿Cuánto tiempo va a esperar? Porque la lista del PJ se definiría en congreso del 8 de febrero -Un tiempo prudencial.

-¿ Qué es un tiempo prudencial? -Diez días, quin-

ce días, no más. Es el plazo que necesito para tener una visión más clara de cuál va a ser el ca-mino a seguir.

-Un grupo de ul-tramenemistas comenzó a plantear la posibilidad de buscar una nueva ree-lección del presidente Carlos Me-

; Eso modifica-

ría en

1999

cente

nem.

permanentemente me mandan ideas y proyectos. Pero durante la semana

"Yo ahora digo

basta. Así no se

puede seguir. Hay

que cambiar la

forma en que

están

conduciendo

el partido."

estrategia hacia

-Creo que no tiene sentido hablar de ese tema. Creo que

absolutamente

expectativas puestas en otras ne-cesidades, no hay que instalar ese te-ma porque puede

contraprodu-

prematuro y creo que la gente tiene

próxima voy a tener algunas conver-saciones, que estamos coordinando ahora. ¿Conversaciones con quién y so-

bre qué?
—Por ahora sólo estamos haciendo

llamados, y recibiendo llamados, para ir preparando día y hora de estas conversaciones.

Con quiénes? -¿€∪ -En -En principio con Lafalla y Marin.

-¿Es un intento por formar una nueva versión de la

renovación? -Vamos a char-lar, a intercambiar ideas sobre cómo ven ellos la situación, qué es lo que

-¿No pensó nun-ca en la posibilidad de seguir los pasos de Gustavo Beliz? -Lo de Gustavo es muy difícil por ahora. Yo no sé todavía si no va a terminar siendo candidato de PAIS. No hablé con Gustavo últimamente, pero evidentemente es difícil salir ahora, para una elección para intenden-te. Yo creo que hay que pensar direc-tamente en el '97 y en el '99.

-¿Pensarlos desde adentro del jus-ticialismo? -Claro.

-¿Va a participar del congreso del peronismo.

No creo, estoy muy embalado aquí. Lo único que puedo hacer es escaparme un sábado y un domingo. El problema es que son tan estrictos que a las seis faltas uno se tiene que des-

-No entienden de peronismo... -Ni quieren que les explique, -Pe ro va a estar en un acto en Mar del

> vista en un programa de te-levisión y por ahí paso por Mar del Plata. Pero ¿acto?, no, no ningún

-¿Volvió a co-municarse con Gustavo Beliz?
-Hablé antes de que tomara su decisión. Des-pués no. Desde entonces sólo ha-blo con mi -¿Yo? No. Voy a ir un fin de se-mana a Chile, porque me con-trataron para una entre-

Por Ernesto Semán ra José Octavio Bordón, ni la candidatura a intendente por el Fre-paso de Norberto La Porta ni las negociaciones con Gustavo Beliz son un tema terminado: "De nin-guna manera, porque eso sería una inmoralidad política de mi parte", sostiene. Al término de un seminario sobre el Merco-sur en Madrid, el referente del PAIS buscó un bar para guarecerse del frío euro-peo y desde ahí mantuvo un diálogo telepeo y desde am mantuvo un diadogi cier-fónico con *Páginal* 12 en el que dijo que su objetivo "sigue siendo ampliar este espa-cio" y que "va a llevar mucho tiempo ol-vidar algunas cosas que se dijeron". —¿Qué aportaría Beliz al Frepaso?

-La ida de Beliz fue una verdadera crisis en el oficialismo, y me parece que el hecho de que después de todo un dirigente como él decidiera hablar con nosotros era un hecho importantísimo, no sólo por lo que va-le él, sino por lo que implica abrirse hacia otros sectores para crecer. Todo lo que pa-só nos llama en realidad a un debate entre nosotros sobre qué estrategias de crecimiento tenemos y nuestras raíces filosóficas.

-¿Está insinuando que el Frepaso de-

-¿Esta insinuando que el Frepaso de-be rediscutir si sigue o no? -No, pero va a llevar mucho tiempo que se olvide todo esto. No sería serio que de-jemos pasar algunas frases y cosas que se han dicho como si no hubiera pasado nada. Porque las cosas personales uno se las banca, pero algunas acusaciones políticas cues-tionan los pasos que tenemos que dar de aquí en más. Pero yo lo voy a discutir cuando lle-gue allá, porque no es un debate que se pueda dar a través de los diarios o por telegra-

mas.

-Con la decisión de Chacho Alvarez de ratificar la candidatura de La Porta y las declaraciones de Beliz en las que dijo que

dectaraciones de Beliz en las que dijo que no pensaba hablar con el Frepaso, ¿se da el tema por terminado?

-¡No!, cómo lo voy a dar por terminado.
¡De ninguna manera! A Beliz lo conozco desde hace años y me siento muy cerca de él. Dar por terminado esto sería un error político y personal con un amigo con el que tengo muchas cosas en común. Sería una inmoralidad política y personal de mi parte.
-¿Por qué una inmoralidad?

-¿Por qué una inmoralidad?

-Porque nuestro objetivo es ver cómo hacemos para derrotar al menemismo. Y para ponerle un freno lo que hay que tener es una alternativa de gobierno. Por eso lo de Beliz no sólo era importante por él, sino por el gesto que hacíamos hacia otros sectores disconformes del justicialismo. -Daría la impresión de que el Frente Grande también trataba de dar una señal a esos sectores.

-Yo puedo compartir que para crecer no podemos incorporar sin ninguna lógica, como si se tratara sólo de construir una má-quina electoral. Pero eso tampoco puede ser una excusa para imponer el sectarismo. Qué señal estamos dando si aparecen otros argentinos que no son socialistas ni del Fren-te Grande y quieren sumarse a nuestra pro-

-¿Cuál es la amplitud de lo que usted define como "nuestra propuesta"?, ¿va desde Alfredo Bravo hasta Gustavo Be-

Nosotros estamos construyendo un movimiento amplio. Yo conozco a Gustavo y vimiento ampilo. To conozco a Gustavo y su pensamiento es compatible con todo el resto del Frepaso. No me consta que su adhesión a algunos aspectos del actual plan económico sea mayor que la de algunos dirigentes del Frente Grande. Además, su in-greso no estaba vedado en diciembre, cuan-

do Chacho y yo le ofrecimos que ingresara.

-Bueno, una cosa es que ingrese y otra que sea el candidato a intendente de la Capital Federal.

Es que yo nunca dije que él era mi candidato a intendente, nunca adelanté una posición institucional al respecto. Yo creía que había varias etapas: la primera era esperar que Beliz tomara la decisión de abandonar

el PJ, después yo conversaba con él.

-¿Pero el Frepaso ya había decidido su candidato?

Nosotros teníamos un candidato electo, no por interna porque no la pudimos hacer, sino por un acuerdo general. Pero bueno, La Porta era elmejor candidato. Yo no me ol-



Bordón: "El problema excede a Gustavo Beliz"

El senador dijo a Página/12 que discutirá con Chacho Alvarez cuando regrese de Europa. Opinó que el tema Beliz puede convertirse en una señal para Lafalla, Kirchner y Ortega.

vido de eso ni borro con el codo lo que firmé en su momento, pero la realidad cambió con la decisión de Beliz de abandonar el justicialismo. Había una secuencia de acciones para volver a discutir qué hacíamos: espe-rar que Beliz se fuera del PJ, hablar con él, hablar entre nosotros... Bueno, toda esa secuencia se alteró y lo más conveniente es esperar a que vuelva para ver qué hacer. -Lo cierto es que se complicó la situa-

mo fue derrotado tres veces seguidas...

-Es que el problema es mucho más gran-

de que la Capital Federal. No es Beliz sí o Beliz no, sino la señal que podemos dar a todo lo que puede venir detrás, con Lafalla, con Kirchner, con Ortega. Por eso desde el Gobierno surgen críticas tan fuertes contra

os sectores. **-Quizás el Frente Grande no critica só**lo a Beliz, sino precisamente a la posibi-lidad de que detrás de él se sumen todos estos sectores...

-Y si fuera así, ¿qué? Lo único que se lo-

gra con esta actitud es que ese mismo polo se arme solo.

-Kirchner y Lafalla dijeron que en la Capital votarían por Beliz, ¿usted qué ha-

-Es que yo tengo en claro que mi lugar de votación es Mendoza.

-¿Y si cambiara de domicilio y fuera porteño?

-Son situaciones distintas. Tanto Kirchner como Lafalla muestran simpatía por una especie de cambio o renovación en el una especie de cambio o renovación en el justicialismo para desplegar su propuesta política. Yo he emprendido un camino sin retorno por afuera del PJ. Soy uno de los principales dirigentes del Frepaso, fui el candidato a presidente por la alianza, elegido en una interna abierta de la que participó medio millón de personas, así que mi lugar es muy distinto al de ellos como para dar esa respuesta.

Nuevos respaldos para La Porta

lista (US) se reunirá hoy con el objeto de for-talecer la candidatura a intendente metropolitano de Norberto La Porta y de avanzar en el viejo proyecto de unificar al socialismo en una sola organización partidaria. Los dirigentes de la US socialista discuti-

rán el programa que propondrán al Frente del País Solidario que sigue impulsando la candidatura del concejal porteño, pese a la polémica abierta luego del apoyo del senador José Octavio Bordón a Gustavo Beliz.

Según informó el diputado socialista Al-fredo Bravo, de la reunión de esta tarde saldrá una declaración que propondrá la "insti-tucionalización del Frepaso y la conformación de cuerpos comunes para la organiza-ción de la alianza.

En declaraciones formuladas aver a Horacio Embon, de Radio América, Carlos "Cha-cho" Alvarez reiteró su apoyo a La Porta y dijo que no existen motivos para cambiar al pos-tulante. "Que digan qué motivos hay, está catutante. Que digan que mouvos lay, esta ca-beza a cabeza con De la Rúa, qué digan que motivo políticos hay", reclamó el líder fren-tista en obvia alusión a la postulación de Be-liz por parte de Bordón.

Dijo que en su momento todas las fuerzas

la posibilidad de internas abiertas y cuando el periodista le recordó que algunos quieren que el propio Alvarez sea el candidato, Chacho respondió: "Lo que necesitamos es unificar-nos con la candidatura de La Porta".

Alvarez juzgó "irresponsable plantear gra-ciosamente hipótesis de fractura". Añadió que "lo dice un dirigente al que le costó mucho ir-se del PJ, pero cuando vi lo que pasaba no dudé un minuto". Alvarez subrayó que "esto que ven Kirchner y Beliz ahora, yo lo vi hace seis años y entonces dijimos ni un minuto más acá

El referente del Frente Grande recordó que "costó mucho demostrarles a los argentinos que por fuera de los dos partidos tradicionales se podía construir una opción que no fue-ra minoritaria, de ganadores morales pero siempre perdedores, sino una opción que tu-viera emvergadura".

Alvarez juzgo que "desde el punto de vis-ta ético, sería una deslealtad que se vaya del Frepaso para apoyar a un candidato extraparriepaso para apoyar a un estadorato vista idario, mientras que desde el punto de vista del cálculo político, sería un error gravísimo romper una fuerza que ganó las últimas tres elecciones en la Ciudad de Buenos Aires".

Di Tella afirma que no habrá sanciones

El canciller se reunió con el secretario de Estado, Warren Christopher, el diálogo incluyó las "patentes".

Tras entrevistarse con el secre-tario de Estado norteamerica-no, Warren Christopher, el canci-ller Guido Di Tella aseguró ayer en Washington que el gobierno de Es-tados Unidos no aplicará ninguna sanción a la Argentina ahora ni "en un futuro próximo" por la aplica-ción de un nuevo régimen de patentes que no termina de satisfacer a la industria farmacéutica norteameri-

Las diferencias entre el Ejecutivo y el Parlamento sobre los plazos para po-ner en vigencia el nuevo régimen se traducen en un virtual vacío jurídico y en la consecuente presión de los Estados Unidos para resolver la cuestión en favor de una entrada inmediata en vigencia del pago de cánones que es-tablece la ley. El titular de la Comisión de Industria de la Cámara baja, Humberto Roggero, dijo ayer a Página/12 que los cinco años de transición estique los cinco años de transición esti-pulados en la ley aclaratoria "son in-negociables" y adelantó que "si no acordamos un nuevo decreto regla-mentario, rechazaremos el veto del Ejecutivoe insistiremoscon la ley acla-ratoria". A mediados de febrero, Rog-

dente Carlos Menem a ese país.

La legislación sobre patentes fue discutida en cuatro oportunidades en el Congreso a raíz de las diferencias en-tre Economía y el bloque oficialista. La situación terminó de complicarse con el decreto reglamentario 590 elaborado por el secretario legal del Pa-lacio de Hacienda, Horacio Liendo,

mercio GATT.

que establecía la vigencia de la ley a partir del 1º de enero y abría, además, la posibilidad para hacerla retroactiva a pedido de los laboratorios multinacionales. El Parlamento rechazó ese texto y sancionó una ley aclaratoria que ratifica cinco años de transición. Me-nem vetó esa norma. Economía propone acortar el plazo a un año. Roggero considera que ese plazo "es innego-ciable" y que "de una vez por todas, Estados Unidos tiene que entender que somos un país soberano que, además, respeta los plazos previstos en el Acuerdo General de Aranceles y Co-

gero viajará a Estados Unidos para explicar la posición del Legislativo. Sin novedades en ese frente, Di Tella se trasladará hoy a Gran Bretaña para ne-gociar otra cuestión: el viaje del presi-

Los legisladores aseguran que si se pusiera en práctica de forma automá-tica la norma "los precios de los medicamentos se incrementarían entre un 200 y un 300 por ciento" y ponen un 200 y un 300 por ciento y ponen como ejemplo que en Estados Uni-dos el Lorazepan, fabricado por el la-boratorio Wyeth cuesta 96,18 dóla-res mientras que en Argentina, el Trapax (el medicamento equivalente) del mismo laboratorio cuesta 8,25 pesos". En la Argentina, el mercado far-macéutico factura 3500 millones de pesos por año. La necesidad de cerrar el tema con-

siderado prioritario por el gobierno de Estados Unidos provocó dos reuniones entre funcionarios del Ejecutivo y legisladores durante la última semana. Para no irritar más los ánimos, Economía quedó al margen de las negociaciones que continuarán el próximo 9 de febrero. Roggero comentó que el tema de la aplicación retroac-tiva ya está saldado pero están anali-zando "qué pasará al día siguiente porque si no se garantiza un uso equilibrado de patentes podrían no entrar patentes de medicamentos nuevos". Otro de los puntos en discusión es el



El canciller Guido Di Tella y el secretario Christopher.

En Buenos Aires. los diputados insisten con el plazo de cinco

de las importaciones paralelas, Rog-gero comentó que "el decreto 590 las habilitaba sólo para el titular de la pa-tente, en cambio nosotros las hacemos extensivas a cualquiera que lícitamente las incorpore a la Argentina lo cual rompe el riesgo de uso monopólico de las patentes". La resistencia de los legisladores a aceptar las exigencias de los Estados Unidos había alimentado

los temores argentinos de sanciones los temores argentinos de sanciones comerciales por parte del gobierno de Bill Clinton. Tras la reunión con Ch-ristopher, Di Tella se preocupó ayer en aclarar que no habrá represalias comerciales contra el país y confirmó que el funcionario estadounidense visitará este año la Argentina ya que "nos considera como uno de los mejores aliados y socios en la región"

En los tres años que lleva en el cargo. las únicas escalas de Christopher en América Latina fueron 24 horas en la ciudad de México y dos viajes relám-pago a Haití. En total, elsecretario visító 79 países. Ningún canciller esta-dounidense realizó una gira por la región desde 1988, cuando George Schultz recorrió durante una semana

Invitado a Cuba

El Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba confirmó ayer en La Habana que el canci-ller argentino, Guido Di Tella, ha sido invitado para realizar una vi-sita oficial a la isla. El vocero de la Cancillería, Mi-

guel Alfonso, dijo que la visita depende de la agenda de trabajo de Di pende de la agenda de trabajo de Di Tella y de su colega cubano, Rober-to Robaina, y que por ahora "no existe ningún tipo de confirmación sobre este asunto". "Si se decide a viajar a La Habana será bienveni-

do", agregó el vocero. Di Tella declaró a mediados de este mes que pensaba visitar la isla este año en respuesta a una invita-ción formulada en 1994 por Robai-

Cuba y Argentina mantienen conversaciones para la capitalización de los 1400 millones de dólares que adeuda Cuba a Argentina.

ISLAS GEORGIAS

Confirman una queja inglesa

que el gobierno británico presentó una nota de protesta por haber detectado a un barco pesquero argentino operando en aguas cercanas a las Islas Georgias, cuya soberanía Londres se adjudica, pe-ro que la Argentina considera fuera de la disputa

El episodio, que se produce a pocos días de que el em-bajador argentino Guido Di Tella revise con su colega inglés las posibilidades de un acuerdo pesquero en aguas del Atlántico Sur, fue relativizado por Petrella: "Es ha-bitual el intercambio de notas, abundante, de modo que no reviste trascendencia y todavía estamos analizando si meritúa una respuesta".

El funcionario no ahorró adjetivos para minimizar: "Estas cosas se discuten en un marco de total amistad. Los términos de la nota recibida son absolutamente cordiales y a tono con la excelente. No es una protesta oficial ni

nada que se le parezca". El buque de bandera argentina "Estela" presuntamen-

te facilità eff un area de 200 limitas antecedor de las de-orgias, área que controla Londres por una decisión uni-lateral de 1993, hasta el punto de vender licencias pes-queras para operar en la región.

queras para operar en la región.

La carta de los ingleses manifiesta que la embarcación argentina carece de autorización y que, además, violó un período de veda. "Nosotros vamos a hacer primero una caracterización de lo que exactamente ocurrió y después analizaremos si procede la contestación", señaló Petrella. Dijo, también, que para la administración argentina el área en cuestión "está habilitada para la pesca".

El vicecanciller sostuvo que la polémica involucra a más barcos, aunque haya trascendido sólo el caso del "Estalo", venuse en duda que se haya afectado "una zona so-

mas barcos, aunque naya trascendudo sorber caso del Es-tela", y puso en duda que se haya afectado "una zona so-bre la que Gran Bretaña pretende ejercer soberanía o so-bre la convergencia antártica". Se refería, así, a la acuer-do conocido pro la sigla CCAMLR, una suerte de Convención sobre recursos vivos antárticos, con reglamen-tos propios para encuadrar las operaciones pesqueras en aguas de su jurisdicción.



VIDEOFILMADORA Panasonic NV-R100EN

Videofilmadora VHS
Compacto con sistema PAL /
Super-liviana y diseño
ultra delgado /
1 lux / Dos velocidades de l lux / Dos velocidades de grabación y reproducción / Zoom x 10 con ajuste de foco automática o manual / Timer de grabación / Micrófono incorporado / Salida de audio y video.

-1229 122°



MINICOMPONENTE Philips FW 36

260 Watts PMPO / Reproductor de Compact-Disc / Bandeja para **7 discos** / Doble casetera / Copiado rápido / Radio AM/FM digital / Ecvalizador gráfico de 5 bondas / Karaoke / Bafles desmontables de 3 vías.





REPRODUCTOR DE CASETES PERSONAL Philips AQ-6529

Memoria de 10 presintonías / Memoria de la presimienta y Reproductor de casete con retorno automático / Selector de cinta / Auriculares "In-ear" incluidos / Clip de cinturón para facilitar el transporte / AM/FM digital .

6 12 cuotas fijas de



REPRODUCTOR DE CD PERSONAL Philips AZ-6840

Conversor dual D/A y filtro digital / Amplificador dinámico de bajos / Indicador multifunción ICD / Seguro de controles para evitar la operación accidental / Auriculares "In ear" incluidos / Alimentación con pilas R6 (AA) o adaptador.

1 pago de 6 12 cuotas fijas de u\$s 189 u\$s 187



AGENDA ELECTRONICA Casio SF-4600

Agenda multifunción / 64 Kb de memoria con capacidad para almacenar más de 2900 datos telefónicos, 2800 apuntes, 2000 items de agenda y 3600 datos recordatorios / Funciones de directorio telefónico, agenda de compromisos, modo de recordatorio / Calendario / Alarma / Calculadora...

1 pago de 6 12 cuatas fijas a u\$s 1 09 u\$s 1 0 83

PTF 129.93

TEA 39.47%

All the same of th Por Ariel Garbarz

Para tapar el bosque

La Comisión de Bolsa y Valores de EE.UU. (SEC), luego de enviarle una nota al juzgado a cargo del Dr. Adolfo Bagnasco avisándole que están investigando el Caso IBM-Banco Nación, mandará representantes a Buenos Aires en los próximos días pare reunirse con el juez. También el FBI se acaba de sumar a los visitantes, reiterando su modalidad del caso "Hacker". Pero la SEC está interesada en la pista de la caja chica, no en la de caja grande. En Estados Unidos, la Securitie

and Exchange Comission and Exchange Comission investiga a las empresas sospechadas de violar la Ley sobre Prácticas Corruptas en el Extranjero que rige desde 1977, y en este caso está detrás de la supuesta coima de 37 millones que IBM habría pagado para obtener el Proyecto Centenario de informatización del Banco

Nación.

Si la SEC comprueba el delito, la citada ley contempla multas para el Big Blue de hasta 2 millones de dólares y prisión para los ejecutivos involucrados.

El sistema judicial norteamericano se preocupa cuando sus empresas multinacionales no siguen los procedimientos legalmente establecidos, poniendo en riesgo los millonarios negocios regulares, por ambiciones desmedidas de algunos 'comisionistas' que sacan los pies del plato.

Sin embargo a los argentinos y la justicia argentina debería preocuparnos justamente el "negocio regular" de los 249 millones, mucho más que la comisión de los 37. No por la diferencia de montos, sino porque los sobreprecios que reiteradamente pagamos de más en esta y en muchas otras ocasiones se apoyan en el sistema de contrataciones y licitaciones del Estado. Esta debería ser nuestra investigación central y no la que le interesa a la SEC.

El juez Bagnasco pareció interesarse por la caja grande cuando incorporó a la causa los tres artículos de **Página/12** que señalaron esta pista, único medio que anticipó y denunció el sobreprecio superior a-los 129 millones de pesos, y que luego corroboró el informe suministrado por la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA, a pedido del propio juzgado. El perjuicio más grande para la

Argentina está en las consecuencias del sistema de licitaciones que facilita la corrupción mucho más que en la corrupción misma. Estas consecuencias son difíciles de cuantificar pero enormemente superiores a los 129 millones. Si IBM, en lugar de tener más

del 90 por ciento del mercado informático estatal, tuviera el 50 por ciento como en Chile, modelo tan admirado por los defensores del nuestro, ¿cuántos miles de empleos crearían las empresas informáticas que accedan al otro 50 por ciento del mercado y cuántos emprendimientos más en esta área podría encarar el Estado con los millones de dólares que

dejaría de pagar de más?
Sin embargo, casi todos los medios, cuando retornan a este tema, siguen haciéndose eco de la investigación de la caja chica, y del interés norteamericano por ayudarnos a tapar el bosque

(*) Ingeniero en Electrónica. Rector del Colegio del Pacífico. Profesor a Cargo de la Cátedra de Tecnología de Computadoras-UBA Sistemas de Comunicación-UTN.

SERVINI DICTO PREVENTIVA A ARANCIBIA CLAVEL Y

NDOS PARA MATAR

del general Carlos Prats, ex jefe del ejército y ministro del Inte-rior de Chile, fue uno de los primeros crímenes enmarcados dentro del llamado Operativo Cóndor, un mecanismo de represión ilegal sin fronteras por medio del cual las fuerzas de seguridad de Chile, Argentina, Uruguay, Brasil y Bolivia gentina, Oruguay, Brasii y Bonivia intercambiaron información y pri-sioneros durante la segunda mitad de la década del '70 y principios de la del '80. La existencia de esa metodología de acción conjunta, sus detalles y hasta los nombres de muchas de sus víctimas quedaron ampliamente probados a partir de documentación recopilada para el juz-gamiento de los ex comandantes del Proceso en la Argentina y, en 1993, con el descubrimiento en Paraguay de los archivos secretos de la dictadura de Alfredo Stroessner. También el asesino de Prats, Enrique Arancibia Clavel, construyó su propio registro con todas las órdenes que le enviaban sus jefes de la DI-NA para el seguimiento de exiliados chilenos en el marco del Operativo Cóndor.

Los investigadores del asesinato de Prats aseguran que el crimen quedó en manos de los agentes de la DINA después de que la Triple A argentina se negara a concretarlo. De todos modos, el atentado no pudo ser realiza-do sin apoyo local. Para la fecha del asesinato del general chileno -30 de septiembre de 1974-, Arancibia Clavel llevaba ya viviendo en la Argentina al menos cuatro años, según se desprende de su propia declaración en la causa: dijo haber llegado al país en 1970. Desde entonces, había tejido estrechas relaciones con la derecha y su fachada era un empleo en el Banco del Estado de Chile. En esa época, Arancibia Clavel construyó con rigurosidad, pero sin conocimiento de sus jefes de la DINA, un archivo con todas las copias de las órdenes que le enviaban y sus respuestas.

Según documentación que obra en poder tanto de la justicia chilena como de la argentina, Arancibia Clavel también intervino en la llamada Operación Colombo, relacionada con la muerte de 119 detenidosdesaparecidos en un supuesto enfrentamiento entre miristas en Salta. A fines de julio de 1975, dos publicaciones argentinas, que luego se comprobó que eran falsas, aseguraron que miristas chile-nos habían muerto víctimas de sus

Cursos de verano 'Introducción a la Opera"

Grabaciones comparadas Textos y videos Grupos reducidos

371-5730

Llamar de 9 a 13 y 20 a 22 hs.

fuerzas guerrilleras en Salta. Una de las direcciones de las publicaciones correspondía a una editorial propie-dad del Estado, dependiente directamente del Ministerio de Bienestar So-También figuraba el nombre de Martín Ciga, quien actuaba como contacto de la DINA en Buenos Aires según admitió el propio Aranci-

yos fue encontrada una carta fecha-da en junio de 1978 en la que el ex jefe de la DINA Manuel Contreras le proponía al entonces iefe de Policía de Paraguay, general Francisco Britez Borges, una sistematización de la información y el intercambio de prisioneros. En esos lega-jos también figuraban los nombres de unos 500 argentinos víctimas de secuestro, torturas y muerte, y va-rios informes de los servicios de inteligencia de Brasil de alertando a sus cole-- de

Asunción so-"sub versi buscados por sus otros pares de Buenos



NUEVO TESTIMONIO

Un misionero de 79 años que reside en la localidad de San Ignacio, cerca de donde habría vivido en los años 50 Martin Bormann-mano derecha de Adolf Hitler durante el Tercer Reich-, aseguró haber conocido al ex ierarca nazi, a quien definió como un hombre "quieto, serio y con pocos amigos". Ludovico Fets, hijo de alemanes, sostuvo ayer en declaraciones al programa televisivo "El Espejo" que el criminal de gue-rra nazi era "de tez blanca, pelo ne-gro, petiso y gordito" y aseguró que "Siempre miraba filo possesso". 'siempre mirabafijo, pero por la forma de hablar parecía bueno"

EDICTO

- EDICTO
Juzgado Nácional de Primera Instancia en lo Civil № 39, Secretaria
Unica, cita y emplaza por treinta dias a herederos y acreedores de
Moisés Schere y de Susana Brener.
Publiquese por tres dias. Buenos Aires, diciembre 26 de 1995, Horacio
Oscar Sterin Carmona. Secretario.

nazis más buscados en todo el mundo una vez finalizada la Segunda Guerra Mundial, ya que había acompañado de cerca a Adolf Hitler y se encontraba acusado de conspiración, crímenes de guerra y contra la humanidad.

La ruta que siguió Bormann entre 1945 y 1973 es aún uno de los grandes enigmas de la historia que sólo fue respondido por testimonios de gente que vio o creyó verlo en esos Uruguay, Bolivia, Chile, Brasil, Argen-

tina y Paraguay.

Los dichos de antiguos pobladores de Misiones, entre los que se encuentra Fets, dan cuenta de que el estrecho colaborador de Hitler, luego de escapar de Alemania, vivió algunos años en espesura de la selva del Cerro Reina Victoria, en el Municipio de San Ignacio, unos 60 kilómetros al norte de Po-

All Vivia con una indice transfer blanca y con un indio que lo acompa-ñaba a todas partes", relató hoy Fets y puntualizó que cuando se fueron de allí -no pudo precisar el año-"dejaron muchas cosas y la gente se fue llevando Por su parte, Jorge Camarasa, autor del libro Odessa al Sur, dijo estar "ca-si convencido de que el ex jerarca nazi vivió en Misiones ya que hay pilas de evidencias de que estuvo en Argen-

La casa donde presuntamente habi-

tó el nazi fue construida con piedras y

actualmente se encuentra semidestrui

da. Påra poder llegar hasta allí se debe

navegar un trecho por el río Paraná y recorrer a pie un tramo por la selva, se-gún se pudo ver hoy en el programa te-

evisivo "El Espejo", que se emite por

"Allí vivía con una mujer también

Canal 9.

"Un marinero de la zona asegura también que a fines del '55 ayudó a cru-zar a Bormann el río para llegar a Paraguay y allí un alemán que se encon-traba radicado en ese país en aquel momento contó también que él lo había recibido en su casa", subrayó Camarasa, y agregó que los testimonios son "co-herentes".

Sin embargo, de lo que sí se tiene certeza gracias a documentos y testi-monios es de que Bormann firmó como testigo el acta de casamiento de Hi-tler con Eva Braun, que estuvo con el dictador hasta último momento, y que presenció el suicidio de la pareja y que la noche del 1º de mayo de 1945 abandonó el búnker de la Cancillería con rumbo desconocido. Desde allí, sus pase convirtieron en un misterio.

= Dueno vende =

Lugar único. Apacible y arbolado. Residencial en Merlo Sur a sólo 6 cuadras de estación. Chalet con diversas dependencias. Pileta de natación. Todos los servicios y teléfonos. Sobre terreno de 850 m2.

Llamar al 020-823804

PUENTE BEACH VOLEY

*TORNEOS BEACH VOLEY PARA DISTINTAS CATEGORIAS NICETO VEGA S432 Y PTE.J.B.JUSTO TE: 777-2446

BUSCAN A UN ARGENTINO IMPLICADO EN EL ASESINATO DE PRATS



UN CLAVEL A LA SOMBRA

da Servini de Cubría dictó ayer la prisión preventiva y le trabó embargo de un millón de dólares sobre sus bienes al ciudadano chileno Enrique Lautaro Arancibia Clavel -ex agente de la disuelta policía secreta agente de la disuelta policia secreta del ex dictador de Chile, general Au-gusto Pinochet, la DINA-, por en-contrarlo "autor penalmente res-ponsable" del asesinato del ex jefe del Ejército chileno Carlos Prats y su esposa, Sofía Cuthbert, perpetrado en Buenos Aires en setiembre de 1974.

El extenso dictamen de la magistrada deja entrever la existencia de una orden de captura contra el ciudadano argentino Martín Ciga Correa, quien según se informó extraoficialmente a este diario habría formado parte de la conexión argentina para el atentado (ver aparte).

(ver aparte).
El ex jefe del Ejército chileno y mi-nistro del Interior del gobierno socia-listade Salvador Allende, Carlos Prats, fue asesinado junto a su esposa en la madrugada del 30 de setiembre del '74, al detonar una bomba cuando ambos subieron al automóvil Fiat 1600 que estaba estacionada en la calle Malabia

al 3.300 de la Capital Federal. A raíz de la metodología utilizada para perpetrar el atentado, que podría haber causado víctimas secundarias ats su exis haga exis haga

Con TIAVI usted para la vi con una tr por tratarse de una explosión en la vía pública, Servini de Cubría consideró

Arancibia Clavel, Humberto Sanmar-tino Suárez, dejó entrever ante el periodismo que apelará la medida y mos tró su desagrado con la actuación de la magistrada, a quien recusó sin éxito. Aunque no respondió la consulta que se le hizo, en el ambiente tribunalicio -raleado por la feria- se especuló con que uno de los elementos que desagra-daron a la defensa fue la decisión de la juez de acceder al pedido del gobier-no chileno presidido por el democris-

tiano Eduardo Frei para compartir el rol de acusador con el fiscal Jorge Di Lello y, eventualmente, pedir una con-

El fiscal, por su parte, admitió la posibilidad de que se cite a declarar en la causa al retirado general chileno Eduardo Iturriaga Newmann, ex jefe del Departamento Exterior de la temible DINA, y al brigadier -en servicio activo- del Ejército José Zara.

La eventual citación de la Justicia argentina podría recalentar aún más la

hizo conocer su "profundo malestar" por los múltiples pedidos de renuncia de Pinochet a la jefatura de la fuerza, realizados por varios legisladores oficialistas y organismos de derechos hu-manos a partir de la detención de Arancibia Clavel, el jueves de la semana pasada

De todos modos, independientemente de que se concreten estas citaciones, la resolución de Servini de Cubría que se conoció anoche alcanza sopolítico de Chile. Sobre la base de testimonios de vieja y nueva data, el texto destaca que la DINA estuvo detrás del Caso Prats, el asesinato del ex canciller Orlando Letelier y su secretaria (en Washington, el 21 de setiembre de 1976) y el atentado que dejó inválido al ex vicepresidente Bernardo Leigh-

ton (en Roma, el 6 de octubre de 1975). Una declaración, prestada por Ramón Huidobro, embajador chileno en Argentina en la época del asesinato, deja en claro que detrás del atentado estuvo Pinochet. Según el diplomático, Prats y su esposa tenían retenidos sus pasaportes en el consulado chileno en Buenos Aires, y durante una gestión para apurar el trámite el militar le comentó al cónsul que su in-tención era ir a Brasil; días antes del atentado una voz anónima le avisó que lo matarían "a menos que hiciera una declaración pública a la pren-sa asegurando que no trabajaba contra el gobierno militar de Augusto Pi-nochet antes de abandonar el país con destino al Brasil

También se destaca que, estando en Chile, Arancibia Clavel -quien ya ha-bía sido procesado por la justicia argentina por esta misma causa, en ma-yo de 1979, pero luego fue liberado por el gobierno del ex dictadorargentino Roberto Eduardo Viola—interrumpió una conversación telefónica de su madre con la ciudadana chilena Slavia Lucic, quienes hablaban del atentado contra Prats, al grito de "así mueren los traidores".

Pedido de paradero del nexo argentino

Como una virtual ratificación de la conexión argentina en el Caso Prats, en la resolución de la juez María Romilda Servini de Cubría aparece recurrentemente junto al nombre de Enrique Lautaro Arancibia Clavel el del ciudadano argentino Martín Ciga Correa, presuntamente jefe del grupo de ultraderecha conocido como Milicia e involucrado en el atentado al menos como apoyo logístico.

Además, Ciga Correa aparece citado como conexión entre los agentes de la DINA que actuaban en Argentina, Estados Unidos e Italia; el triángulo de atentados que en la jerga de los servicios chilenos se conoce co-mo el "Operativo Cóndor". Y también aparece mencio-nado como encargado de la compra y remisión de armas para la organización de inteligencia.

Aunque en la resolución no se menciona explícita-mente que se haya librado una orden de detención en su contra, un vocero judicial admitió a Página/12 que existe una orden para que se detecte su paradero y se lo haga comparecer, a partir de lo cual pasaría a la cali-

Según pudo saber este diario, antes de integrar el gru-po Milicia, Martín Ciga Correa se inició en la actividad política como militante de la fracción derechista de Tacuara. Actuó en la Facultad de Derecho durante la gestión del fascista declarado Alberto Ottalagano y, tras la dimisión de éste, fue trasladado "a un puesto secundario en el Ministerio de Agricultura de la Provincia de Buenos Aires", consta en la resolución de la jueza. Fuentes ligadas a grupos de ultraderecha de ese en-

ronces aseguraron que Ciga Correa se transformé en 1977 en agente de la SIDE, y que en calidad de tal via-jó a España y a Francia para remitir informes sobre la actividad de los exiliados. Los más benévolos aseguran que "lo quebraron". Otros, aseguran que "siempre fue un estafador" y para fortalecer su posición relatan que a su regreso de Europa, a principios de los '80, acostumbraba a instalarse en hoteles lujosos y repartía tar-jetas que lo presentaban como "marqués" para facilitar sus operaciones ficticias

Con TIAVI usted puede acceder a los préstamos para la vivienda con la cuota más baja con una tasa desde el 10,68 % hasta el 11,93 % y con plazos de hasta 15 años.

Para comprar o construir su casa, ampliar, refaccionar o terminar su propiedad, o cancelar hipotecas preexistentes. La entrega es inmediata. Sin esperas.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

Balcarce 167 - P.B. - Capital Federal



Dirijase a nuestras Delegaciones o a los siguientes Bancos:

Almafuerte Coop, Ltdo. Argencoop Coop. Ltdo. RICA S A Bisel S. A. BUCI Coop. Ltdo. Caja Popular de Ahorro de la Prov. de Tucumán Caseros S. A Comercial de Tres Arroyos Credicoop Coop. Ltdo. de Corrientes S.A. de Crédito Provincial S.A. de Entre Ríos S.A. de Galicia y Buenos Aires de Junín S.A. de la Ciudad de Bs. As de la Edif, de Olavarría le la Nación Argentina

de La Pampa de Previsión Social de San Juan S.A. de Santa Cruz del Suguía S.A. Emp. de Tucumán S. A. Israelita de Córdoba Los Tilos S.A. Mayo Coop. Ltdo. Municipal de La Plata Municipal de Rosario Nuevo Bco. del Chaco S.A. Patricios Coop. Ltdo. Popular Financiero S.A. Santa Fe S.A Social de Córdoba Velox S. A.

FIEL aconseja subir el fono

La Fundación de Investiga-ciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) preparó un informe sobre la reestructuración de las tarifas telefónicas, en el cual propone aumentar los va-lores de los abonos y del pulso. A mediados del mes próximo se realizará una nueva audiencia en la que participarán todas las partes interesadas para debatir un nuevo esquema tarifario. El un nievo esquema tarifario. El trabajo de FIEL, preparado por los economistas Daniel Artana y Ricardo López Murphy, acon-seja introducir una tarifa especial para los consumidores re-sidenciales de bajo consumo mensual, eliminando los pulsos libres. También sugiere reducir en forma importante el costo de las llamadas de larga distancia e internacionales. Esta estruc-tura, según FIEL, "dejaría inal-terado el beneficio de las empresas reguladas, es sostenible frente a la competencia presente en el segmento internacional y de llamadas interurbanas de larga distancia". Por otro lado criticó a quienes sostienen la conveniencia de mantener los actuales niveles de las tarifas urbanas, ya que "no explican porqué es razonable un subsi-dio a los usuarios residencia-

Primero Madonna, ahora Raichmann

Ayer arribó al país el jefe de la misión del Fondo Monetario, Tomás Raichmann, completando así la delegación que revisará el cumplimiento de las metas fiscales y monetarias comprometidas por Argentina ante el organismo financiero. Domingo Cavallo lo recibirá hoy para, además de evaluar la performance fiscal, comenzar a negociar un nuevo crédito por no menos de 800 millones de dólares.

Y al tercer día tampoco resucitó

Las acciones bajaron ayer 0,4 por ciento, acumulando así tres ruedas de saldos negativos. La plaza local se ha movido en las últimas jornadas al ritmo de la tasa de interés de los bonos del Tesoro estadounidense a 30 años, que ayer volvió a trepar del 6,01 al 6,12 por ciento anual. El volumen de negocios alcanzó los 20,3 millones de pesos y el balance de la rueda arrojó 25 bajas, 17 alzas y 15 empresas terminaron sin cambios. Se destacaron las subas de Sol Petróleo, que creció 11,8 por ciento; de Celulosa, que aumentó 4,3; y de Sevel, que terminó con un resultado positivo de 2,0 nuntos

Exportar crudo, gran política

La compañía estatal brasileña de petróleos, Petrobrás, definirá la semana próxima un acuerdo con petroleras argentinas para comprarles crudo. Aunque los detalles de la negociación aún no se conocen, se sabe que Brasil importará petróleo mientras que Argentina recibirá a cambio combustible apto para las centrales de generación de energía. Además, Petrobrás está negociando una eventual asociación con YPF para la distribución de combustible. El club millonario sigue operando aunque estaría en la lista de los inhabilitados.

El Banco Central amenaza con punir a los bancos que permiten que sus clientes sancionados continúen operando, pero en los hechos hace la vista gorda para no provocar un colapso en el sistema. Salvo excepciones, los bancos no admiten que todo fue por su culpa. El caso de River Plate.



Miles de empresas inhabilitadas siguen aun así librando cheques

(Por Alfredo Zaiat) Pese a estar inhabilitados para librar cheques, el Banco Nación, el ministerio del Interior, River Plate y el Club Municipal de La Rioja, entre otros 9000 titulares de cuentas corrientes, siguen operando normalmente. El Banco Central, luego de dar otra oportunidad a las firmas que reciberon injustamente la bolilla negra por no haber presuntamente pagado las multas por los cheques que emitieron y fueron luego rechazados en la cámara compensadora, está haciendo por ahora la vista gorda. En la práctica, las entidades financieras permiten a ciertas empresas y organismos públicos inhabilitados girar órdenes de pago en violación a la Ley del Cheque. Roque Fernández, titular del Central, no está siendo estricto con esos bancos, pero memaza con sancionarlos si continúan con esas irregularidades.

Por caso, River Plate no encontró ninguna traba para realizar transacciones en su cuenta del Banco Nación, e incluso uno de los responsables de contaduría de ese club se sorprendió ante la consulta de este diario: no parecía ni enterado del asunto. Según explican en el BC, la principal entidad financiera del país, y para colmo oficial, debería haber cerrado la cuenta de River. Cuando una firma ingresa al registro de inhabilitados el banco está obligado a dar de baja la cuenta en 72 horas hábiles. La situación es más insólita porque el mismo Banco Nación está teóricamente fuera del sistema, ya que uno de sus empleados envío el CUTT de la entidad

en lugar del de una empresa en falta. En el Central aseguran que el Nación, al igual que otros bancos, serán sancionados por dejar operar a esos clientes.

El descalabro operativo por la inhabilitación de casi 9500 cuentas nació de los errores cometidos por los bancos, que perjudicaron a compañías de envergadura. Por ejemplo, ejecutivos de Disco explicaron a Página/12 que el Citi -sucursal Córdoba- no transfirió al Central las multas que le cobró por dos cheques rechazados por falta de una firma autorizada, lo que derivó en que la cadena quedara inhabilitada.

El Citireconoció rápidamente su error, informando a la entidad monetaria la acreditación del dinero correspondiente a la multa, y Disco fue rehabilitado en 24 horas. En tanto, en la Caja de Ahorro señalaron que no son ellos los que están incluidos en el controvertido listado condenatorio sino que ese lugar corresponde a la entidad residual de la entidad estatal privatizada.

Los bancos han acelerado en estos días el envío de las rectificaciones al Central, y hasta ayer habían sido rehabilitados 535 titulares. En ese lote están incluidos Carrefour, Indupa, SanCor y el Club Newell's Old Boys. Fernández no está satisfecho con la actitud asumida por ciertas entidades, que no han cerrado las cuentas de firmas inhabilitadas para no reconocer con ello su ineficiencia. Pero todavía no se anima a imponerles multas por nocumplir con las obligaciones que establece para esos casos la Ley del Cheque. De todos modos, en el BC dejan trascender que las empresas y los particulares damnificados por errores de los bancos no están obligados a firmar ninguna notificación que libere de responsabilidad a los bancos por sus errores.

MACRI FIRMO CON ADEFA

Juntos, pero revueltos

Después que Francisco Macri se separara del pelotón de las automotrices al objetar públicamente los términos del acuerdo de intercambio automotor celebrado con Brasil, Sevel estampó su firma en un comunicado que difundió ayer la Asociación de Fábricas de Automotores. "La intención es demostrar que estamos todos juntos", explicó Adefa. Lo cierto es que el cupo para exportar a Brasil que se impondrá a las terminales que no tengan filial allá (Sevel es la principal de ellas), justamente lo que provocó la ira de Macri, es un

punto aún no definido. Quizá Carlos Magariños devele el misterio hoy, en una prevista conferencia de prensa.

"Las empresas asociadas a Adefa tienen la firme convicción de que las gestiones que continuará realizando la Asociación frente a las autoridades nacionales permitirán resolver positivamente, en el mes de febrero, todos los aspectos pendientes relativos a las empresas radicadas en un solo país." En Argentina esta definición involucra a Ciadea, Iveco y a la díscola Sevel, cuyo presidente despotricó abiertamente contra la imposición de aquel límite.

En primer lugar, el comunicado de Adefa reitera el apoyo al acuerdo que regirá hasta el 2000, aval que ya había expresado el presidente Horacio Losoviz, en el mismo momento que Macri hacía públicas sus objeciones. "Se considera razonable y viable", reza el texto. Claro que el acuerdo con Brasil que difundió la secretaría de Industria no alude a ninguna restricción en el intercambio comercial de autos, más allá de la obligación que tendrán todas las automotrices de compensar sus importaciones con exportaciones.

A pesar de esta omisión, tanto los empresarios como Industria admiten que las discusiones con Brasil incluyen dos aspectos controvertidos del intercambio: el aludido tope para las firmas que no tengan pasen los dos lados y la posibilidad de que las argentinas puedan compensar con ventas a Brasil el déficit de 800 millones que le generaron las importaciones desde ese pa-

El parte de prensa fue firmado por Ciadea, Ford, General Motors, Iveco, Mercedes Benz, Scania, Sevel y Volkswagen, que a pesar de la ambigüedad del texto dejan en claro que apoyan las negociaciones en curso. "Estamos supeditados a una decisión de mayor envergadura. Se trata de una negociación entre dos países", comentó ayer una tuente de Adefa, como ignorando que las determinaciones políticas están condicionadas por la eficacia de su lobby.

El verdadero anhelo empresario

El verdadero anhelo empresario es que rijan los acuerdos suscriptos en diciembre de 1994 en Ouro Preto, Esos convenios no imponían límite alguno al intercambio bilate-

"Dornbusch es jefe de Menem y Cavallo"

Cuando anteayer quiso saber este diario qué le parecía a Rodolfo Terragno ser tildado de "idiota" por el economista germanoestadounidense Rudiger Dornbusch, amigo de Domingo Cavallo, en unas declaraciones publicadas por la revista Gente, la respuesta fue que en esos momentos el presidente de la UCR volaba de Estambul a Londres. Pero ayer llegó por fax su réplica, que básicamente indica que el inimputable Rudy reperesenta los intereses del FMI y de los acreedores del país, y que no habla como analista sino como jefe de Carlos Menem y de Cavallo.

Estos son los párrafos salientes de Dornbusch, siempre amigo de las *boutades*, necesarios para entender la reacción de Terragno:

reacción de Terragno:

• "En el período '94-'95 nadie se atrevía a pronosticar lo que iba a suceder en la Argentina. La actitud de Menem no era tan firme como la de Cavallo. Los inversores estaban muy preocupados. Cuando Menem vino a Nueva York le dijeron que se dejara de embromar con Cavallo. Por fortuna, comprendió el mensaje...

Cavallo. Por fortuna, comprendió el mensaje...

• México se convirtió en poco fiable, pero la Argentina es fiable. Si Terragno hubiera dicho en Nueva York lo que dijo en Buenos Aires los inversores le habrían dicho que es un idiota.

· Cavallo debe dejar de pelearse con la gente. Menem

no debería escuchar a ningún otro economista. Y a personas como Terragno habría que ponerlas en el zoológico...

En referencia a estas lindezas, Terragno afirma que "esto muestra quiénes gobiernan la Argentina. Dornbusch dice abiertamente que el Tesoro de los Estados Unidos y lo que él llama "los inversores" le indicaron a Menem cuál era "el camino" y le dijeron (textualmente) "que se dejara de embromar con Cavallo"... Dornbusch habla en nombre de esos intereses... No habla como analista. Habla casi como jefe. Lo que dice, claramente, es que la política económica argentina no se decide en Buenos Aires."

Sobre los ataques a su persona, Terragno encuentra que "esto corrobora que Dornbusch habla en nombre de quienes deciden la política económica argentina. Estas expresiones no son propias de un académico ni de un observador neutral... Dornbusch se da por aludido y contesta airadamente, usando un lenguaje emocional, ofensivo, como si se lo hubiera atacado a él."

sivo, como si se lo hubiera atacado a el.

Sin aclarar si espera que le crean, Terragno asegura
que no lo ofenden los exabruptos del profesor del MIT,
y que en cambio le "preocupa que alguien, en Boston,
se sienta con el poder suficiente para dar órdenes al presidente de la Argentina e insultar al presidente del principal partido opositor".

ADUANA: ¿CORRUPTA O IMPOTENTE?

Subfacturación y dumping son gratis

(Por Julio Nudler) "La Ar-gentina tiene atadas las manos para combatir la subfacturación de importaciones, y, por una falla en el Sistema María, de in-formatización aduanera, también se le está volviendo muy difícil lu-char contra el dumping", aseguraron ayer a *Página/12* dos especialistas en el tema, que pidieron cianstas en et tema, que pidieron la no publicación de sus nombres para evitarse problemas con Do-mingo Cavallo. Es comprensible: ayer mismo el ministro arremetio contra quienes torpedean al Ma-ría. Mientras tanto, las originales denuncias de Jorge Blanco Ville-gas, presidente de la Unión Industrial Argentina, luego licuadas por él, acusando a los supermercados de haberse involucrado en el contrabando de mercancías, le siguieron causando dolores de cabeza: ayer Cavallo se refirió a él desdeñosamente, y Copal, la cá-mara que agrupa a las más fuer-tes fábricas de alimentación, lo desmintió sin vueltas: "Nuestra entidad ratifica que a la fecha no ha detectado que cadenas de su-permercados se encuentren asociadas a comercializaciones irre-gulares como las denunciadas". Como adelantó ayer este diario, los hoy todopoderosos supermercadistas presionaron sobre indus-triales alimentarios y textiles para aislar a Blanco.

Casi diez años atrás, la Argentina adhirió, en el marco del GATT (Acuerdo General sobre Comercio y Aranceles), al código de valoración en Aduana, que obliga a aceptar, como base para el cálculo de los derechos, el valor que figure en la factura presentada por el importador. Los expertos aseguran que los importadores aprovechan masivamente esta ventaja para mentir en los precios, lo que provoca dos consecuencias: pérdida de ingresos fiscales y subestimación del verdadero monto de las importaciones, además del perjuicio a la producción nacional. Es célebre el caso de IBM, que llegó a tener 60.000 expedientes por subfacturación, pero no es el único. De hecho, es poco y nada lo que la Aduana puede hacer. Ni siquiera puede establecer aforos, porque estos valores mínimos están prohibidos por el GATT.

La salida para impedir la subfacturación es demostrar que la factura es falaz, lo que resulta casi imposible. El único método eficaz consiste en poner al descubierto el circuito negro del importador, que se supone tiene un arreglo con el exportador del exterior para pagarle por cuerda separada la diferencia entre el precio facturado en blanco y el real. Este doble juego le crea al importador un segundo problema, además del de tener plata negra para los pagos adicionales. Ese problema es el de las cuantiosas ganancias que aparecerán en su contabilidad blanca al vender en el mercado interno la mercancía importada supuestamente a precio de ganga. Ello lo obliga a reducir artificialmente esas utilidades, por ejemplo inflando o inventando costos mediante compras imaginarias o sobrefacturadas a proveedores más ficticios que reales. Estos son asuntos para Impositiva, y no sólo aduaneros.

En cuanto al dumping, en los últimos tiempos cambió la actitud de Economía: abandonó el desinterés por el tema y empezó a tomarlo en serio. Exige demostrar que en el país de origen el precio es superior al consignado por el importador, lo que permite encuadrarlo como una prác-

Por un compromiso internacional asumido por la Argentina, la Aduana tiene que aceptar como bueno el precio que consigne el importador, a menos que logre demostrar que las facturas son truchas. Ahora, con la informatización por medio del controvertido Proyecto María, ni siguiera puede combatirse el dumping, sencillamente porque no se describe el producto importado. Cavallo dijo que Blanco Villegas sólo presentó información muy superficial, y la Copal desmintió al presidente de la UIA.

tica comercial desleal y aplicarle los mecanismos antidumping. Pero el María invalida en muchos casos esta posibilidad porque no prevé la descripción del producto que se está importando, sino sólo la indicación de la posición arancelaria. Cuando una posición abarca numerosos productos, como ocurre con los bienes de capital, desaparece la posibilidad de



demostrar el dumping.

A los industriales no les resulta fácil denunciar el contrabando, la subfacturación y la corrupción aduanera, porque si es cierto que "la Aduana es un colador", no lo es sólo para los bienes finales: también lo es para la importación de insumos y bienes intermedios por la propia industria. Blanco Villegas, cuya

empresa recibió dos denuncias por dumping en autorradios y televisores, violó el tabú y tuvo por eso que soportar la desautorización de fuertes miembros de la UIA, y además que Cavallo se mofe de él: "Esperemos que presente a la Justicia las pruebas, porque anosotros nos había dado información muy superficial", despreció el mediterráneo.

Domingo Cavallo, ministro de Economía, ofició ayer de vocero en la quinta de Olivos. El ministro cargó contra Blanco

Villegas igual que los supermercados, acusados por éste de contrabando.

SIN REFRIGERACION, PERO BARATOS

Shoppings que brotan en el barro

(Por Cledis Candelaresi) Las llaman, sin duda con un dejo de desprecio, "ferias bolivianas" o "Alto Palermo del subdesarrollo". Tal vez porque en estos poco confortables centros de ventas desparamados por el Gran Buenos Aires—como el que todos los sábados por la tarde congrega a una muchedumbre en el interior del propio Mercado Central—se exhibe ropa identificada como de primera marca pero de dudosa procedencia, y cuya venta jamás se documenta con una factura. Estos seudoshoppings, a veces itinerantes, fundaron otro reclamo de los industriales al Gobierno, paraque éste los ayude a combatir las varia-

das formas de competencia desleal: estimaciones privadas consideran que en el país se fabrica ropa clandestinamente por 700 millones de pesos anuales.

de pesos anuales.

"Son chozas, tolderías en las que se ofrecen las mejores marcas", se escandalizaba ayer una técnica que trabaja para un grupo industrial. Aunque en un tinglado precario—como las casillas que los miércoles, domingos, pero básicamente los sábados, se erigen aledañas a las playas de estacionamiento del Mercado Central—, muchos consumidores bonaerenses pueden conseguir ropa de Gloria Vanderbilt, Nasa, Motor Oil, Via Vai o Guess por precios más módicos que los que se imponen en los frescos y pulidos

locales de los shoppings auténticos. Los lugares registrados por la Cámara de la Indumentaria son varios. Los puestos del balneario Ocean de La Salada (Lomas de Zamora), la feria Sensabella, sobre la ruta 2 (Florencio Varela), la feria Plaza Italia de La Plata, el Mercado de las Pulgas de Morón o la Hiperferia Diarco (San Martín). En cualquiera de ellos podrían estar cometiéndose prácticas cuestionables del mismo tipo.

Según un informe preliminar elaborado por aquella cámara, ahora en

Según un informe preliminar elaborado por aquella cámara, ahora en poder de la Unión Industrial Argentina, en las ferias se cierra un círculo de actividades fraudulentas que comenzarían en los talleres clandestinos. En muchas de estas fábricas (donde, obviamente, no se tributa ni un peso), también se falsea el carácter de las prendas, rotulándolas con célebres marcas. De los improvisados percheros también penden productos contrabandeados, especialmente desde el Paraguay. Y, generalmente, la provisión suele almacenarse en depósitos cercanos al lugar de venta, pero al amparo de cualquier eventual decomiso.

El estudio, que en realidad abarca todo el país, sostiene que sólo el 59 por ciento de la ropa que se comercializa en Argentina procede de fábricas legalmente constituidas. Un 27 por ciento corresponde a marcas no registradas (talleres clandestinos y/o falsificación) y el 14 restante a importación, legal o no.

ciento corresponde a marcas no registradas (talleres clandestinos y/o falsificación) y el 14 restante a importación, legal o no. El tema, al que el presidente de la UIA, Jorge Blanco Villegas, aludió casi al pasar estos días, fue planteado al secretario de Industria, Carlos Magariños, y a las autoridades de la Dirección General Impositiva, quienes ya habrían tomado cartas en el asunto, "Si no hay voluntad política de terminar con esto, toda nuestra protesta quedará en agua de borrajas", dramatizaban ayer en la cámara.

tizaban ayer en la cámara.

Algunos licenciatarios oficiales de grandes marcas de ropa formularon la pertinente denuncia judicial contra los puesteros, aunque sin demasiadó éxito. Hubo casos en que resultó incautada la mercadería de alguna marca, después que un allanamiento permitera constatar la falsificación. Pero apenas un mes después, según se quejan los empresarios, ropa con el mismo sello volvía a colgar de las perchas callejeras.

Quizá los confeccionistas anhelen tener el éxito que alcanzaron sus pares del gremio textilero, que consiguieron imponer un veedor propio para fiscalizar las importaciones en la Aduana de Buenos Aires. En la UIA oficiosamente comentan (quizás exagerando) que el control privado habría permitido "incrementar en un 48 por ciento los ingresos aduaneros".



Ropa clandestina, un negocio de 700 millones al año.

Centro Zen de América Latina

Conferencia:
"La práctica del Zen"
Por el Maestro Stephane Tibaut
Sábado 27/1/96 - 19 hs.
Medrano 269 - Tel.: 983-0186

AMADA. ODIADA. TEMIDA. COMBATIVA. POLEMICA. ADORADA. UNICA.

Esta noche, usted decide. América pone en el aire la polémica serie Evita para que pueda sacar sus propias conclusiones sobre esta versión de la vida de una mujer que se convirtió en leyenda. Un mito tan grande que, ahora, Madonna quiere ser como ella.





El fuego ya la está corriendo a María Julia



Según Antonietti, María Julia Alsogaray no quiere ese organismo en su dependencia Ayer, Cavallo y Ruckauf también lanzaron dardos contra la secretaria de Recursos Naturales

lia Alsogaray por su actua-ción en la prevención y combate de los incendios forestales dejaron de ser monopolio de la oposición. Ayer, el vicepresidente Carlos Ruckauf y el ministro de Economía, Domingo Cavallo, lanzaron también sus dardos contra la funcionaria. El último golpe se lo dio el secretario de Seguridad, brigadier Andrés Antonietti, quien anunció que el gobierno nacional anuncio que el gobierno nacionai "creará un organismo especial" para el manejo de fuego, que po-dría quedar – subrayó– "a ml car-go". De esta forma, el presidente Menem desplazaría definitiva-mente a María Julia del tema incendios, a pesar de que el mismo decreto de creación de la Secretadecreto de creación de la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano fija en su jurisdicción "supervisar y asistir el Plan
Nacional de Manejo de Incendios
Forestales". El radicalismo, en
tanto, pedirá la interpelación de
la secretaria y del jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá.

En declaraciones a la agencia
DyN, desde San Carlos de Bariloche, Antonietti dijo que habló "con

che, Antonietti dijo que habló "con la señora Alsogaray del tema y ella me dijo que ese organismo no lo quiere en su dependencia y cree que no le corresponde". DyN destacó que el brigadier no pudo disimular su entusiasmo ante la posibilidad de comandar un cuerpo de bomberos de elite, que contaría con aviones, helicópteros y la logística necesaria para desplazarse desde la selva mi-

para uesprazarse uestre la selva im-sionera hasta la Patagonia. El vicepresidente Carlos Ruc-kauf, por su parte, consideró que hu-bo "una gran desconexión" entre los organismos oficiales encargados de combatir el fuego, y evaluó necesa-rio que "se analicen las responsabi-lidades" para "evitar que vuelvan a ocurrir" situaciones semejantes. "Hay que ver qué falló para que esa falla sea reparada y no tengamos la misma dificultad el verano que vie-ne", dijo Ruckauf, al tiempo que afirmó que las miles de hectáreas

consumidas por las llamas en Río Negro y Chubut constituyen "un de-

sastre ecológico y económico".

Al ser interrogado sobre la actua ción de María Julia en el tema, el vi-cepresidente respondió diplomáticamente: "Yo no puedo opinar sobre los funcionarios que son nombrados y removidos por el Presiden-te de la República, eso es algo del

Cavallo tampoco tuvo contempla-ciones con María Julia: al término de la reunión de gabinete celebrada en Olivos, negó que hubiese traba-do el envío de fondos solicitados por la funcionaria para implementar el Plan Nacional de Manejo de Fuego. Alsogaray se había defendido de las acusaciones sobre su mal desempeno para prevenir los incendios afirmando que ese plan "todavía no cuenta con asignación presupuestacuenta con asignacion presupuesta-ria", "Economía sólo gira los fon-dos aprobados por el Presupuesto Nacional" pero "no decide qué en-tra o qué no cutra en el mismo", re-plicó Cavallo. Como vocero de la reunión de gabinete, el ministro di-la adamé, que "la impresión" del jo además que "la impresión" del Gobierno "es que ahora se trabaja con buena coordinación", luego de que Menem

designó a Antonietti al frente del operativo de combate de las llamas,

desplazando de ese lugar a María Ju-

lia.

El jefe del gabinete en las sombras de la UCR, Jesús Rodríguez, bras de la OCR, Jesus Rodriguez, se sumó a los múltiples pedidos de renuncia de la funcionaria, y opinó que "lo único que hace que siga en el gobierno es su vínculo afectivo o de confianza con el presidente" Me-nem. También fustigó a la secretaria el gobernador rionegrino. Ofus-cado con María Julia, Pablo Vera-ni indicó que "esa señora me tiene harto con su soberbia e insensibilidad". Verani contestó así a la secre-taria, quien había declarado que él "no supo coordinar" la lucha con-tra el fuego en su provincia, pese a que "recibió los recursos solicita-dos".

El diputado del Frepaso, Darío Alessandro, presentó un proyecto en el que pide que el Poder Ejecutivo informe sobre el "destino de los 24 informe sobre el "destino de los 24 millones de pesos asignados a la secretaría de Alsogaray", teniendo en cuenta que el sistema de prevención de incendios recomendado en julio por la Auditoría General de la Nación significaba "una inversión de un millón de pesos". Finalmente, la entidad ecologista Greenpeace seguido la "permanente actitud de auñaló la"permanente actitud de au-sencia" de María Julia "en escena-rios que no le deben ser ajenos".

Con Iluvia, todo mejor

La lluvia favoreció ayer la lucha contra el fuego en el Cerro Cate-La lluvia favoreció ayer la lucha contra el fuego en el Cerro Catedral. No obstante, por la tarde, tres nuevos focos aparecieron en la "co-la" del incendio desatado en esa zona, en el camino a Casa de Piedra, a unos siete kilómetros del barrio Los Coihues. "Los nuevos focos están siendo controlados", informó a Página/12 Federico Stolte, director de la Secretaría de Seguridad y a cargo de la coordinación del campamento instalado en Bariloche. Stolte señaló que "avanza la extinción definitiva" de los focos antiguos en el área, tarea en la que –recordó-están trabajando brigadistas de Santa Cruz, del SPLIF de Río Negro, Policía Federal, del grupo de voluntarios "Los Zorrinos" y chilenos.

En Chubut –donde también llovió—, un centenar de bomberos continuaban ayer tratando de controlar varios focos aún activos en Cañadón del Blanco, 50 kilómetros al sur de Esquel, donde ya fueron arrasadas unas 3000 hectáreas de bosques. En el Parque Provincial El Turbio, en tanto, el 70 por ciento del incendio estaba controlado.

El sacerdote Ernesto Narcisi durante una misa en la Villa 31.

La huelga de hambre sigue hasta que se confirme una solución.

(Por Eduardo Videla) El titular

ACUERDOS POR EL CONFLICTO EN LA VILLA 31



Buscando una puerta de salida

bueno, expresamente, al acuerdo arribado con el Programa Arraigo.

Ese acuerdo quedó plasmado en un comunicado de prensa, donde se contemplan las propuestas de los vecinos, consensuadas con los equipos técnicos del Programa Arraigo:

cos del Programa Arraigo:

* Lograr una salida habitacional con opción comunitaria –en Capital Federal o el Gran Buenos Aires– o en forma individual, incluyendo en la operatoria a un sectof que permanecería en Retiro.

La derogación o suspensión del decreto 110/96.
 Que la Comisión Municipal de la

• Que la Comisión Municipal de la Vivienda haga entrega de los listados de las familias que recibieron la bonificación monetaria de 12 000 pesos

ficación monetaria de 12.000 pesos.

Reglamentar la ordenanza 47.665
para llevar los valores de indemnizaciones establecidos al costo real de las
urbanizaciones, comprendiendo el lote, la vivienda y los servicios necesarios.

Las partes acordaron además integrar una Mesa Permanente para avanzar en la implementación de los pro-

El ruido de las máquinas de COVI-MET sólo cesó ayer durante 40 minutos, cuando unos setenta sacerdotes, varias religiosas y más de un centenar de laicos participaron de una misa, al borde del trazado de la autopista. Para hoy a las 17 se programó una clase pública con radio abierta, sobre el problema de la villa, que se realizará en la Plaza de Mayo, convocada por organismos de derechos humanos y organizaciones barriales, y a la que están invitados los candidatos a intendente de todos los partidos. Miguel Angel Lico, titular del Programa Arraigo, y Alicia Pierini, subsecretaria de Derechos Humanos, acordaron ayer con representantes de la Villa 31 un menú de propuestas para lograr una solución habitacional que destrabe el conflicto. Pero la huelga de hambre de los nueve sacerdotes sigue hasta tanto el Presidente ponga oficialmente en manos del Programa Arraigo la

erradicación de la villa.

Ogñenovich elogia a Menem

En medio de tantas críticas recibidas por parte de obispos y sacerdotes, el presidente Carlos Menem recibió ayer el elogio del obispo de Mercedes, Emilio Ogñenovich. "Lo veo profundamente preocupado (al Presidente) pero con garra y ganas de resolver los problemas por los que pasa la gente, que le duelen mucho", opinó el prelado.

Ogfienovich cuestionó además al obispo emérito de Viedma, Miguel Hesayne, por las críticas que formuló contra el Presidente. "El Evangelio es clarito: cuando tienes algo contra tu hermano, ve y dícelo. Esta es la manera en que la Iglesia ha actuado en estos dos mil años de cristianismo –agegó Ogfienovich–. Al Evangelio se lo cumple totalmente, porque si no es un manipuleo". El obispo de Mercedes se manifestó dolido con las expresiones de Hesayne. "Me duele que se pida que el Presidente se convierta", subrayó.

Hesayne, "Me duele que se pida que el Presidente se convieria", subrayo. Hesayne, durante su visita a la Villa 31 para solidarizarse con los nueve sacerdotes en huelga de hambre, el miéroclos último, dijo que al Presidente "hasta Jesús le hubiera parecido un activista, porque se preocupaba por los pobres". "El Presidente tendría que venir a la villa. No se puede gobernar el país desde una cancha de golf", afirmó. Un día antes, el arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino, máxima autoridad católica del país, había visitado a los sacerdotes, en un tácito gesto de apoyo, después de que Menem los acusara de moverse "políticamente".

Licitaciones

PROGRAMA

Licitación Pública	Rubro	Presupuesto oficial	Fecha y hora de apertura	
14/96	Recuperación de Escuelas	\$ 4.681.193,00	12/2/96 - 12 hs.	

Los interesados podrán consultar y adquirir los pliegos de Bases y Condiciones en la Dirección General de Compras y Contrataciones, Avenida de Mayo 525, P.B., Capital Federal, de 10 a 16 hs.



del Programa Arraigo, Miguel Angel Lico, y la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, acordaron ayer con representantes de los vecinos de la Villa 31 un menú de propuestas con vistas a lograr una solución habitacional y destrabar el conflicto planteado desde los violentos desalojos del 15 de enero último. Se trató apenas de un gesto que no alcanzó para que los nueve sacerdotes levanten la huelga de hambre que mantienen desde hace diez en apoyo al reclamo de los villeros: falta aún la bendición presidencial que ponga oficialmente en manos de Arraigo la erradicación de la villa, un tema que todavía, en los papeles, está bajo la órbita del intendente Jorge Domínguez.

Ayer, cuando vieron cómo, en medio de la inicipiente negociación, personal de la Comisión Municipal de la Somisión Municipal de la Somisión Municipal de la Vivienda demolía a marazzo una via para

dio de la incipiente negociación, personal de la Comisión Municipal de la Vivienda demolía a mazazos una vivienda que no estaba sobre la traza de la autopista, los curas entendieron que Domínguez estaba dispuesto a protagonizar una pulseada. "Las máquinas viales empezaron a trabajar como nunca lo hicieron hasta ahora, tanto que se estorbaban entre ellas", comentó el cura Francisco Oliveira, uno de los huelguistas.

Domínguez respaldó estos movimientos con un comunicado donde

mientos con un comunicado donde sostiene que se "trabaja sin interferencias a lo largo de la traza del tramo surnorte de la Autopista Presidente Illia" y comenta que "ayer (por el miércoles) se completó el traslado de la última familia" de las siete contempladas en el decreto 110/96, el mismo que permitió el desalojo violento de otros cuatro grupos familiares el 15 de enero último. La comuna dio a entender que el decreto no tiene ningún efecto futuro porque ya fue ejecutado. Pero los sacerdotes reclaman la derogación de la norma porque temen que sus argumentos puedan ser usados contra otros vecinos.

Esos argumentos, ahora, deberán ser presentados por la Intendencia ante la Justicia, que investiga la legalidad del desalojo dispuesto por decreto, sin orden judicial. La jueza en lo Criminal María Garrigós de Rébori, quien tiene a su cargo la denuncia de los vecinos por lesiones y abuso de autoridad, intimó ayer al procurador general municipal a que "aporte los fundamentos jurídicos" de los que se valió la comuna para efectuar los desalojos por medio de la fuerza pública.

"La demolición de otra casa y el trabajo a full de las topadoras demuestran que el intendente no quiere dar el brazo a torcer", protestó el padre Ernesto Narcisi, mientras recuperaba fuerzas, tendido dentro de una carpa, al amparo del sol de la tarde. Los curas pensaban que podían levantar el ayuno si el presidente le daba el visto

FLORIANOPOLIS PROMOCIONAL En el centro de Canasvieiras a mts. del mar. 7 o 14 noches. Incluye vuelo directo con DINAR los sábados, IVA y DNT. 7 días base cdpl. US 14 días base cdpl. US 7 días base dbl. US Suipacha 1087, PB. Tel/Fax: 315-2946 (Rotativas) Leg. 7812

30 kilos de marihuana

Los pescaron con las manos en la masa, o más bien en la marihua-na: la Policía Federal secuestró ayer 30 kilos de esa droga en plena ave-nida Corrientes y cuando se estaba negociando. Poco después de las 15, agentes de la División Inteli-15, agentes de la División Intel-gencia de Drogas Peligrosas inte-rrumpieron una "transa" en Co-rrientes al 1900, precisamente cuando la marihuana era pasada del baúl de un Ford Taunus negro al de un Ford Taunus blanco. Fueron arrestadas cuarto personas de entre arrestadas cuatro personas de entre 25 y 30 años que vendían y com-praban la droga. La marihuana es-taba compactada en 23 panes numerados y era transportada en cajas de cartón cerradas con cinta de embalaje. Provenía de Paraguay y está valuada en 800.000 dólares. Interviene en la causa el juez federal

El motin según Mestre

El gobernador cordobés Ramón Mestre consideró ayer que "no hu-bo violencia indiscriminada" durante la represión del motín ocurri-do el lunes en la Cárcel de Encau-sados de Córdoba, cuyo saldo provisional fue de un muerto y dos heridos en coma irreversible. "La po-licía se defendió de la misma forma en que fue agredida y no hubo violencia indiscriminada, todo lo violencia indiscriminada, todo lo que se hizo fue para restablecer la calma", aseguró Mestre en sus primeras declaraciones públicas sobre el amotinamiento. El gobernador reconoció que el hacinamiento y las definientes de les estrades contra deficiencias de las cárceles cordobesas es "un déficit", pero agregó que "en la actual situación de emerncia económica no nos pidan que salgamos a construir cárceles cuan do todavía no sabemos cómo fun-cionan los hospitales adecuada-

Farmacéuticos preocupados

A través de su Colegio Profesional, los farmacéuticos bonaerenses hicieron pública su preocupación por "los cada vez más frecuentes robos a los comercios del ramo" y por "la situación de extrema inseguridad en la cual se hallan inmer-sos". En una declaración del Cole-gio se asegura que los farmacéuti-cos "pese a las distintas campañas que fueron encaradas y las gestio-nes realizadas ente los legisladores provinciales y la Secretaría de se-guridad, siguen sintiéndose desproguirdau, sigueri sintientos despro-tegidos y aguardan el apoyo nece-sario por parte de los encargados de la seguridad pública". La entidad dijo que "en los últimos noventa días fueron asaltadas setenta farma-cias en siete partidos de la provincia. Veinte de ellas fueron vaciadas y en las restantes 50 se robó el dinero y algunos medicamentos

Sobrino de Triaca, buscado

La Gendarmería Nacional intensificó ayer la búsqueda de Pa-blo Fulugonio, de 21 años, sobrino del ex ministro de Trabajo Jorge Triaca, que se encuentra perdido desde hace 9 días en la zona do desde nace 9 dias en la zona cordillerana de Chile, frente a Chubut. El jefe del Escuadrón 36, Jorge Halley, indicó que a los grupos de rescate y búsqueda que "están operando en la zona circundante al Lace Escolón (Chile) ce cure te al Lago Espolón (Chile) se su-mó personal especializado del cen-tro de montaña de la Gendarmería Nacional con asiento en Barilo-che". Hasta ahora no hay señales de que haya habido ningún acci-dente, por lo cual se alimentan expectativas de encontrarlo

El río se tragó a una chica y al taxista que quiso socorrerla

Una chica de 19 años se tiró al Río de la Plata enfrente del Aeroparque. Un taxista la vio y en un impulso se lanzó para rescatarla. Otros taxistas intentaron ayudar, pero no pudieron. Ayer sacaron los dos cuerpos.

La historia se escribió en lo que dura una ráfaga y marcó el naufragio de dos vidas que sólo coincidieron a la hora de morir. Paola Edith Maurizi, de 19 años, sol-tera, con la carga de un supuesto desengaño amoroso, se arrojó a las oscuras aguas del Río de la Plata, justo enfrente del Aeroparque de Buenos Aires, para ahogar su pre-coz desilusión. Aldo Domingo Del Rosso, 39 años, casado, dos hijos, taxista de profesión, habitué de la estación aérea, adivinó las intenciones de la joven cuando cruzó la avenida Costanera como un fantasma "y en un impulso —dijeron testigos del hecho— se tiró al agua para tradet necno—se tiro ai agua para tra-tar de salvarla aunque no la cono-cía". El río, que en la noche del miércoles parecía un mar, con dos metros de profundidad al lado del murallón y olas que sacudían el ce-mento, se los llevó a los dos.

La historia oficial, asentada en el sumario inicial que labró la Prefectura Naval Argentina, dice que ella vi-vía con sus padres en la localidad de Berazategui, mientras que el taxista tenía su casa familiar en Barracas. Otros datos concretos dicen que Orros datos concretos dicen que 10s dos cuerpos fueron rescatados de las aguas, ella a las 2.30 de ayer, él a las 16.50, mientras la ingrata tarea de los buzos era seguida de cerca por la esposa y la hija mayor del taxista solidario. El resto de la historia es un retato de amparties dolores y varsi innes lato de angustias, dolores y versiones que ya pasaron a integrar la leyenda de naufragios y desaparecidos que to-do río debe tener.

"El era muy buen nadador y la ha-bía agarrado a la piba, ya la tenía", aseguró Héctor, taxista y compañero de Del Rosso en la parada del Aeroparque Jorge Newbery. Carlos, otro de los amigos que pasó la noche "más larga de mi vida", dijo que le arroja-ron una cubierta de auto para "ayudarlo a que se mantuviera a flote por-que nos gritaba que tenía un calambre v que no le daban las fuerzas para mantenerse él y menos para sacar-la a la chica". Diez, doce compañe-ros de Del Rosso que estuvieron hasta la tarde de ayer esperando que en-contraran el cuerpo repetían datos

Uno aseguró que la chica "pedía socorro". "Nosotros—agregó—le tiramos una soga que habíamos conseguido, para tratar de sacarlos, pero no hubo caso, desaparecieron los dos." El relato, entre tantas versiones, pue-de ser totalmente cierto o no. Atilio, otro de los amigos, dijo en cambio al-go con lo que todo el mundo asintió: "Para tirarse al río hay que ser muy valiente y, sobre todo, tener un cora-

zón muy grande". Julio, un empleado de la confitería que funciona en el Aeroparque, dijo que la chica había bajado de un auto Fiat Uno de color blanco, minutos antes de cruzar la avenida y tirarse al río embravecido. Dicen los taxistas que en el auto iba un joven y hasta existen versiones de una supuesta discu-sión entre la pareja. La tragedia ocurrió a metros del lugar donde está ubi-cado el restaurante Ski Ranch, cerca de las diez de la noche del miércoles. Nadie se pone de acuerdo a la hora de decir si los buzos de la Prefectura llegaron rápido o si tardaron mucho. Todos coinciden, sin embargo, en que "se tiraron al agua y buscaron por to-dos lados, mientras la sudestada los sacudía, pero ya no había nada que

Un helicóptero, provisto de un re-



La mujer y la hija del taxista mientras buscaban el cuerpo.

flector, trató de ayudar en la tarea de rescate. Pero én el agua "la muerte llega en minutos", comentó a este dia-rio el prefecto Romero de la PNA, y después de los primeros y frustrados intentos, lo único que quedó por hacer fue el rescate de los dos cuerpos. A las dos y media de la mañana, uno de los estoicos pescadores que toda-vía despuntan el vicio en los espigones de la Costanera Norte, enganchó con su anzuelo el pantalón vaquero que vestía Paola Edith

que vestia Paola Edith
Maurizi. A Del Rosso lo encontraron recién a las 16.50 los buzos del
Servicio de Salvamento, Incendio y
Contaminación de la Prefectura. El
cuerpo estaba a unos 300 metros del murallón.

Héctor cuenta que El Tano Del Rosso "era un tipo de jugársela y por eso se tiró al agua. Era su vida, se la jugó y perdió. ¿Qué le podemos re-prochar?".

"No basta con saber nadar"

Un experto de la Prefectura Naval comentó a Página/12 que para rescatar a una persona que se está ahogando en el río o en el mar rescatar a una persona que se esta anoganad en el 11 o en el mar no basta con ser un muy buen nadador de pileta". El 1º de enero dos hombres murieron en una tosquera (laguna que se forma por acumulación de agua de lluvia en una excavación) de Don Torcuato, en la provincia de Buenos Aires. Dos días después, una mujer y dos chicas perdieron la vida en un dique de Capilla del Monte, en Córdoba. En ambres escas que en estable abecados y distra personas se arreigen. bos casos, un chico se estaba ahogando y otras personas se arrojaron al agua para tratar de salvarlo.

al agua para tratar de salvarlo.

En el Río de la Plata mueren por asfixia por inmersión "entre dos o tres personas por año", dijo la fuente de la Prefectura. Hay casos "aunque no frecuentes" en los que son víctimas "el que se ahogaba y el que intentó sacarlo". Para el experto "es temerario el intento, aunque tiene un alto valor humano, porque la mayoría de la gente que sabe nadar no tiene idea de cómo actuar én un salvataje".

Sostuvo que "la persona que se está ahogando está desesperada y tiende a agarrarse de su salvador, lo que lleva a que mueran los dos". Para sacar a alguien "el manual dice que debe tomarse a la persona por la espalda y si tiene el pelo largo tomarla directamente de los cabellos, tratando de llevarla boca arriba a fin de facilitar la respiración". Lo importante en todo momento "es ponerse leios de las manos de la ue se ahotante, en todo momento, "es ponerse lejos de las manos del que se aho-ga", pero de todos modos "lo mejor es dejar que actúen los que saben, si las circunstancias lo permiten".

ESCAPE DE GAS AMONIACO

En Floresta se tapan la nariz

vecinos de Floresta fue un olor espantoso; después empeza-ron a sufrir ardor en los ojos. Eran las 9.15 de la mañana: desde ese momento y hasta las 10.30 duró ayer un escape de gas de amonía-co de la fábrica Setiembre, ubicada en Morón al 3.000. Los vecinos tuvieron que ser evacuados de sus viviendas; una suboficial de policía de la comisaría 50 y un niño de 10 años fueron internados en el Hospital Teodoro Alvarez.

Una vez detenido el escape, los vecinos pidieron la intervención de la Municipalidad para que se cierre la fábrica, propiedad de Rodolfo Crespi y su hijo. "Acá no podemos vivir –dijo un vecino afectado-, es-to es irrespirable, un día aparecemos gas amoníaco provoca irritación en piel y ojos, trastornos gastrointesti-nales, dificultades en las vías respiratorias y puede llegar al paro res-

Según la versión de la Policía, el Según la versión de la Policía, el escape se produjo cuando dos operarios que estaban trabajando manipularon una válvula, y no tuvieron tiempo de cerrarla porque se ahogaban. Los dueños de la empresa aseguraron tener todos los papeles en regla y cumplir con las medidas de seguridad. Sin embargo, el Juez Ferende un turpo lorge Ballesteros orderal de turno Jorge Ballesteros or-denó la clausura preventiva de la firma hasta que se disipen los gases y se realicen las pericias necesarias. El dueño de la fábrica intentó tranquilizar a los vecinos que discu-

tían con él, quienes aseguraban que las emanaciones de gas amoníaco afectaban al menos dos manzanas. afectaban al menos dos manzanas. "Estamos todos encerrados en nues-tras casas, porque este olor es inso-portable", relató una vecina, asegu-rando que la falla "era de esperar" por las condiciones de funciona-miento del establecimiento. Tam-bién hubo quejas por los ruidos de las máquinas que tiene la fábrica, que según denunciaron los vecinos, paiarían hasta la mitad la cotización bajarían hasta la mitad la cotización de las casas cercanas.

La fábrica está a cargo de Crespi desde 1994: "Está todo nuevo –aseguró ayer-, hacemos mantenimiento las 24 horas. El empleado dejó una válvula abierta y después se asusta, se cae y se va... ahora pare-ce que es delincuente."

SOCIEDAD

El miércoles, el aeropuerto mendocino de El Plumerillo todavía era un ir y venir de pasa-jeros que acababan de descender del vuelo de las siete de la tarde. Fue entonces que Horacio Cayo, empleado de limpieza, vio que al pie de uno de los teléfonos alguien había dejado olvidado un maletín. Dejó pasar unos minutos, para ver si aparecía el dueño, "pero cuando todo estuvo más tranquilo, aga-rré el maletín y me lo llevé donde cayo –240 pesos de sueldo men-sual, ocho hijos, varios meses de deuda de alquiler – decidió abrirlo "para saber de quién era, no-más", y se encontró de pronto con tres millones de dólares. Ahora cuenta orgulloso y todavía un poco confundido que ni por un mo-mento se tentó, y que cuando al ra-to vio aparecer a un hombre de traje y de semblante alterado chequeó su identidad con la identificación del maletín y se lo devolvió. Por recompensa, el que resultó ser un empresario de Misiones le enun empresario de Misiones te en-tregó a Cayo unos módicos 50 pe-sos y un número de teléfono por cortesía. El empleado de limpieza igual está contento, porque en la empresa de El Plumerillo le prometieron trabajo de por vida.

Los 3 millones estaban en cheques, documentos y efectivo, pero Horacio Cayo cuenta entusiasmado que "no se tentó", pese al dolor de cabeza que le producía tener, desde hace meses, una deuda -de 700 pesos- con el dueño del departamento que alquila con su mujer y sus ocho que aidina con su mujer y sus ocion hijos. El plazo para que apareciera el dueño de la fortuna era de dos ho-ras; si a las 9 de la noche no apare-cía nadie, el maletín tenía que ser en-

tregado.
Puntualmente, a las 21, el señor del maletín apareció, buscándolo desesperado, revisando por entre los

Horacio Cayo, un empleado de limpieza del aeropuerto mendocino de El Plumerillo encontró el miércoles un maletín en el que había tres millones de pesos. Poco después apareció un empresario desesperado. Cayo chequeó su identidad con la del maletín y se lo devolvió. El empresario lo premió con 50 pesos, pero Cavo igual está conforme con su suerte: en la empresa del aeropuerto le prometieron trabajo de por vida v lo ascendieron a encargado del turno tarde.

teléfonos, preguntándole a la gente, a los policías, a todos los que se cruzaban en su camino.

"Yo lo vi que estaba mal -cuenta Horacio Cayo- y me le acerqué." El atribulado señor le contó acerca del antibulado seño le contro aceirca de "suma importancia", y Horacio supo de quién se trataba. En el cuartito donde se guardan los trapos, baldes y escobas, Horacio le pidió la cédula al empresario, que resultó ser efectiva-

DEVOLVIO TRES MILLONES DE PESOS *Horacio, el* que no se tentó

mente el dueño. El hombre, al parecer, tiene empresas constructoras y campos en Misiones.

El dueño del maletín, cuyo nombre no trascendió, le propuso a Ca-yo llamar a la policía y a los medios de comunicación para hacer público el gesto del empleado de limpieza. Fuera del rato de gloria, sólo le dio una propina de 50 pesos.

"Pero se llevó mis datos y me dio su teléfono, por cualquier cosa que

necesitara", se apura a aclarar Cavo. La empresa de limpieza para la que trabaja en El Plumerillo fue bastan-te más benévola; se ofreció a pagar la deuda del alquiler, le aseguró tra-bajo de por vida y lo ascendió a encargado del turno tarde (lo que sig-nifica un además un leve aumento de sueldo).

Horacio Cayo es desde el miércoles el héroe accidental del aeropuer-to, donde a instancias del empresa-

rio misionero hasta se armó una conferencia de prensa en uno de los salones para que el empleado relate una y otra vez la historia y repita el pasaje más fascinante: "Cuando vi la plata, no me tenté".

Dice que los compañeros de tra-bajo lo cargan, pero a él no le impor-ta: "Pienso que he obrado bien; si no lo hubiera devuelto no podía dormir bien. Con lo poco que gano estoy tranquilo".



VCC transmite en exclusiva a José Carreras desde el imponente Royal Albert Hall. Una de las voces más poderosas del mundo, rinde tributo a otro genio de la música: Marió Lanza. No se pierda este memorable concierto. Si aún no tiene nuestro



servicio llame al 523-5335 y presencie esta velada inolvidable el Viernes 26 por Bravo, el canal exclusivo de VCC.

VCC PRESENTA A JOSE CARRERAS. UNA DE LAS **VOCES MAS PODEROSAS** DE LA MUSICA CLASICA.

(SE ESCUCHA A MAS DE 20.000 KM. DE DISTANCIA).

Pedido solidario

Para una paciente de 22 años, enferma de sida internada en la sala 16 (cama 23) del Hospital Muñiz, Fundamid reclama con urgencia 50 gramos de gammaglobulina humana para uso en-dovenoso. Los donantes pueden comunicarse cuanto antes con esa institución no gubernamen-tal al teléfono 967-0179. Se reitera que el pedido es urgente, ya que los médicos requieren la medicación para realizar una posterior transfusión de sangre

Identikit cantado

Néstor Román Maciel, salteño, estaba detenido por robo en el penal de Las Rosas hasta que hace unas semanas logró fugarhace unas semanas logró fugar-se, A Maciel nadie lo llama por su nombre o su apellido. Moro-cho, retacón, fornido, en el penal todo lo conocían por su apodo, que no era otro que "Maradona". El miércoles, el hombre abordó un ómnibus de la empresa Los Sauces y, cuando se quedó solo con el chofer, lo amenazó poniéndole en la cabeza un revólver de juguete. Después de que Maciel huyera con la magra recaudación, el conductor fue a la seccional oc-tava de policía y relató lo sucedido. Cuando le pidieron precisio-nes sobre el asaltante, el chofer no tuvo dificultad en describirlo. "Es igual a Maradona", dijo. La policía tampoco tuvo problemas para encontrar a Maciel, quien fue recapturado y puesto a dispo-sición de la Justicia.

Llamadas a Oriente

La Policía Federal detuvo ayer a 40 personas, la mayoría extranjeras, tras acusarlas de montar locutorios truchos especializados en llamadas clandestinas al Extremo Oriente. Se realizaron nueve procedimientos en distintos barrios porteños, en los cuales la policía detuvo a ciudadanos de Pakistán, Corea y Taiwán. Como es habitual, los efectivos de la Federal fueron acompañados por funcionarios de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones

Cierre por Loto

Vecinos de San Cristóbal pusieron ayer el grito en el cielo porque los dueños de un local en el que se reparaban electrodomésticos ganaron el Loto y cerraron el local, pero no sin antes poner en la vereda todas las licuadoras, televisores, videocaseteras y planchas y regalarlas a los ocasionales transeúntes. "Ganamos el Loto. Cerramos", reza el cartel expues-to en el local ubicado en Entre Rís al 1400. "Yo había traído un equipo de música para que me lo arreglaran", decía consternado un joven que sospechaba que su equipor que sospecnaba que su equi-po había sido regalado a otra per-sona. Otros dudaban de que efec-tivamente la suerte hubiese golpe-ado a la puerta de los propietarios del local, con un Loto millonario. "Para mí que se les venció el contrato de alquiler y no pudieron re novar", sospechaba una mujer.

CARRERA DE GUIÓN CURSOS DE VERANO INSCRIPCION 96 GuionArte Primera Escuela Argentina de Guión y Creatividad. CHARCAS 4453 -TE 774-6698



Irá desde avenida Gaona hasta

El ministro de Economía. Domingo Cavallo, anunció aver que este año se llamará a licitación para construir casi cien kilómetros de autopista -irá desde Merlo hasta la Ruta 2- para conectar todo el conurbano bonaerense. El proyecto se enmarca en el Mercosur, ya que la idea es que por esa vía circule el potencial tránsito pesado.



Crearán una autopista by-pass para unir todo el conurbano

bierno llamará a licitación para construir una autopista que unirá todo el conurbano bonaerense a un costo 300 millones de pesos. La nueva ruta recorrerá casi 100 kiló-metros desde la avenida Gaona hasta Punta Lara, donde está prevista la desembocadura del puente Colonia-Buenos Aires. El objetivo es crear una suerte de "by pass" para que el potencial tránsito pesado que provenga de Uruguay, fruto de los acuerdos del Mercosur, evite atravesar la Capital Federal.

La novedad fue comunicada ayer por el ministro de Economía, Domingo Cavallo, y el gobernador de Bue-nos Aires, Eduardo Duhalde, al término de una ajetreada reunión de ga binete. Ambos idearon el proyecto que prevé la creación de 2500 puestos de trabajos directos y 18 mil in-

La autopista comenzará à construirse a fin de año y estará termina-da no bien comience el `99. Las tareas de alzamiento, explotación y mantenimiento serán solventadas en su totalidad por el sector privado. La concesionaria deberá afrontar incluso los 80 millones de costes por expropiación de terrenos rurales

No habrá, en cambio, problemas con el área urbana, ya que ocupará apenas el 7 por ciento de la traza to-

tal. "Esto quiere decir que no habrá un solo desalojo", recalcó el gober-nador bonaerense Eduardo Duhalde para evitar asociaciones con los topadoras de la Villa 31.

La licitación pública e internacio-nal será convocada el 1° de julio de empresa que adjudica taria no recibirá garantías de la NaBuenos Aires. No obstante, estará ha-bilitada para cobrar un peaje que, según estimaciones oficiales techo de 6 pesos por vehículo.

La autopista partirá de la avenida Gaona, a la altura de la intersección del camino del Buen Ayre y el Acceso Oeste, en el distrito de Moreno Atravesará Merlo, La Matanza, Esteban Echeverría, Ezeiza, Presidente Perón, Almirante Brown y Florencio Varela, hasta llegar a la Ruta nacional 2, a pocos kilómetros de la intersección con la Ruta provincial 36. En total serán 83 kilómetros, pero

de prosperar la construcción del puente Colonia-Buenos Aires, se extenderá unos 15 más hasta el Río de la Plata para facilitar el tránsito vehicular proveniente del Uruguay -y también de Brasil vía Uruguay-, que a todas luces se incrementará con los acuerdos comerciales del Mercosur.

tercer anillo vial del área metropolitana", señaló entusiasmado el s tario de Obras Públicas, Wylian Otrera, sobre una proyecto urbanístico que se remonta a varias décadas atrás. Aseguró que la circunvalación a 40 kilómetros de la Capital Federal era necesaria para "alivianar" la General Paz y el Camino de Cintura que conforman los otros dos anillos viales. "Además permitirá llegar fácilmente a la Capital Federal a través de las ra-diales", en referencia a los accesos que cortan la autopista.

Otrera especificó que la autopista

tendrá dos carriles de mano y dos de contramano, según surge del estudio de prefactibilidad. Pero que podrían incrementarse à tres por mano si la circulación por la ruta se regenera más de lo estimado. "Eso quedará bien clarito en el contrato para que después no haya problemas", dijo.

ingeniero Roberto Cruz, indicaron que previo a la licitación se tendrá que realizar un anteproyecto, el di-seño geométrico, los trabajos de planimetría, la preclasificación y final-mente el contrato. Pero que durante todo ese proceso se insistirá con la idea de dar la característica de "autopista parque" a todo el trabajo

Se trata de una idea de la propia Secretaría de Obras Públicas, que aborda los trabajos que rodean al específico de la pavimentación. "El objetivo en este caso es lograr que la ru-ta también se convierta en pulmón pa-ra la Capital. Queremos plantar árboles y no sólo por una cuestión ambiental sino también paisajística, Además, queremos que haya espejos de agua y parques recreativos, pero ya habrá tiempo para darle forma de-finitiva."

-Los cultivos realizados sobre las

heces de las pacientes en el Hospital Sor María Ludovica dieron positivo.

-Yo no voy a poner en duda esos estudios, hoy lo concreto es que las dos chiquitas, a las que acabo de visitar, están en excelente estado, y que

este tipo de bacteria no se encontró

ni siquiera en la muestra tomada so-

bre la descarga cloacal de la avenida

COLERA EN EL GRAN BUENOS AIRES

no apareció en el agua

tor Juzwa, anunció ayer que en "ninguna de las muestras de agua tomadas del Río de La Plata se detectó la presencia del vibrión colérico". Juzwa también informó que dieron "negativos" los estudios realizados sobre los pozos de dos vecinos de la familia Araujo y de los alimentos que consumieron las dos niñas que habían sido infectadas con el vibrio cholerae. La pregunta que les era imposible responder a los sanitaristas era cómo se contagiaron las hermanas Araujo.

"Los turistas pueden pasear por nuestro delta tranquilos", comentó aliviado el jefe comunal ante la consulta de este diario.

-Si los resultados son todos nega-tivos, ¿cómo se infectaron Yamila y

-No sé, ¿habrá sido realmente có-

66 y la ribera.

Juzwa también recalcó que en forma provisoria la familia Araujo -que antes vivía en una casilla en un claro del monte- está alojada en la casa de unos parientes. Sobre el tema, la directora de Salud de Berisso, Liliana Cultrera, le dijo a **Página/12** que "se están realizando gestiones ante el Consejo de la Mujer para la edificación de una nueva casa para los Arau-jo". La profesional también aclaró

que aún se mantiene la prohibición de bañarse en las playas de la ruta 66 y la ribera, Bigliardo y Palo Blanco. En su informe diario, el Ministerio de Salud de la Nación informó que ascienden a 81 los casos de cólera de-clarados en todo el país. En el resumen las autoridades sanitarias no con-tabilizan a la niña de 22 meses que vive en González Catán, partido de La Matanza, caso del cual dio cuenta en forma exclusiva ayer este ma-

Promesas de Mazza a los jubilados

Los jubilados de la Multisectorial en Defensa del PAMI que ocupaban pacíficamente la sede de esa obra social en demanda de su normalización levanta-ron ayer esa medida, luego de que el ministro de Salud, Alberto Mazza, se comprometiera a recibirlos an-tes del próximo miércoles para discutir su tema. Los representantes de la Multisectorial en Defensa del PAMI aceptaron dar por finalizada "la permanencia de

sus integrantes en las dependencias de la planta baja de la sede de Chacabuco 271", que se prolongó por más de 24 horas, cuando el gerente de Asesoría Legal del INSSJP, José Monferrán, estampó su firma en el acuerdo que prevé una reunión entre los jubilados y Mazza. Según esta-blece el acta, la audiencia se celebrará "a más tardar antes del miércoles 31 de enero" y durante su transcurso se abordará "el tratamiento de la cuestión relativa a la normalización del instituto'

El acuerdo -cuya redacción fue piloteada por Ricardo Curti, asesor del interventor del PAMI, Antonio Maldonado- omitió tipificar la medida de los jubilados como una ocupación. Esta era la otra exigencia de los representantes de la Multisectorial, quienes desde un primer momento aclararon que "esto no es una toma, porque el PAMI es nuestra casa; nosotros no usurpamos lo que es nuestro, los usurpadores son ellos".

El presidente de la Multisectorial, Julio Liberman, des-tacó que la firma del acuerdo implica el fin de "las promesas verbales. Ahora el ministro Mazza deberá discu-tir en representación del Ejecutivo la normalización del PAMI, tal como lo establece la ley". Por las dudas, los jubilados analizarán el próximo martes la posible aplicación de un plan de lucha "para terminar con las interven-ciones, que no hacen otra cosa que negociar con nuestra salud". PENA DE MUERTE EN EE.UU.

Con verdugo y pelotón

A yer fue colgado un hombre, en una ceremonia que incluyó verdugos encapuchados. Hoy le toca el turno a otro, al que ejecutará un pelotón de fusilamiento.

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) Con verdu-gos encapuchados y pelotones de fusilamiento, antiguas formas de poner en práctica la pena de muer-te han vuelto a Estados Unidos. Ayer, a primera hora de la madru-gada, un condenado fue colgado de una horca en el estado de Delaware, y hoy, también a primera hora, otro prisionero enfrentó el más cruel de todos los castigos ante un pelotón que lo fusiló. Ambos métodos de ejecución fueron elegidos por los prisioneros. Las inu-suales muertes, con su carácter entre brutal y atávico, pusieron nue-vamente al rojo vivo el debate sobre la pena de muerte en Estados Unidos. Las organizaciones que se oponen a la pena capital califica-ron estos sistemas de eliminación como "bárbaros". La presencia de representantes de los medios de comunicación que luego explica-ron detalladamente a sus audiencias las ejecuciones agregó al es-panto de estas situaciones cierto matiz macabro de circo romano.

Con expresión alterada por la emoción, Edmund Lyons, el abogado de Bill Bailey –que fue condena-do por asesinar a una pareja de an-cianos–, dijo después de la ejecución de su defendido que el proceso ha-bía sido "medieval y bárbaro" y, subrayando el carácter extrañamente atávico deesta pena de muerte, puntualizó que "lo más escalofriante fue que los verdugos estaban con capuchas".

A pesar de que se le ofreció la al-ternativa de morir con una inyección letal, Bailey prefirió la horca, un mé-todo que no era utilizado en el estado de Delaware desde hacía 50 años. La ejecución por estrangulamiento es particularmente cuestionada porque el condenado puede no morir de inmediato y prolongarse su doloro-sa agonía. De hecho, las autoridades penitenciales tardaron once minutos en declarar muerto a Bailey. En su defensa Bailey había alegado que la noche del asesinato él estaba completamente ebrio y que no recorda-ba nada de lo que había ocurrido.

Periodistas de radio y de las cade-nas televisivas como CNN que presenciaron la muerte de Bailey describieron minuciosamente para sus audiencias los momentos finales del condenado, comentando que se había negado a ejercer el derecho de pronunciar unas últimas palabras, que había cerrado los ojos y que las puertas de la trampa bajo sus pies se habían abierto

Albert Taylor, el prisionero que fue fusilado en Utah también pudo optar por la inyección letal, pero explícitamente declaró que elegía la otra forma para enfatizar con su decisión el carácter brutal de la pena

de muerte. Taylor fue encontrado culpable del asesinato y la violación de una niña de once años. El condenado de 36 años sostuvo siempre su inocencia pero se negó a apelar la sentencia. Este ha sido el primer fusilamiento en Utah en 19 años. Para realizarlo, el pelotón había hecho un ensayo previo con prácticas de ti-ro y pruebas de los uniformes de ri-



SANTA TERESA DE JESUS

Una ilustre mujer epiléptica

de Madrid

Ruiz. el Kuiz, desde Ma-drid) "Ví-

nome un arrobamiento tan grande que casi me sacó de mí. Sentéme y aún paréceme que no pude ver alzar, ni oír misa." "Y por la mayor parte están cerrados los ojos, aunque no queramos cerrar-los, y si abiertos alguna vez, no atina ni advierte lo que ve." Así dejó escritas Santa Teresa de Jesús sus experiencias místicas, sus célebres éxtasis. A partir de ahí, durante siglos, se ha intentado buscar causas físicas a semejan-



tes trances. El último aporte lo hizo Esteban García-Albea, neurólogo y profesor de la Universidad de Alcalá de Henares, que los atribuyó a ataques epilépticos.

Los diagnósticos han ido desde la histeria hasta la enfermedad de la nisteria nasta la entermedad de Parkinson para acotar científica-mente lo que ella llamaba "temblor recio". García-Albea defiende en un sensible y respetuoso estudio que los éxtasis de Santa Teresa de Jesús tenían como desencadenante los ataques epilépticos. Y en concreto un tipo de epilep-

sia caracterizada por el predominio de los síntomas positivos afectivos de bienestar, goce y felicidad, co-nocida como "epilepsia extática" o de Dostoievski, ya que el escritor ruso también la padeció y reflejó en algunos de sus personajes, co-mo el príncipe Mishkin, de *El idio*ta: "Su cerebro parecía incendiar-se por breves instantes, a la par que en un extraordinario impulso, to-das sus fuerzas eran tensadas al máximo. La sensación de estar vivo y despierto aumentaba diez veces más en aquellos instantes que des lumbraban como descargas eléctri-

lumbraban como descargas electri-cas". Juana de Arco es otro perso-naje histórico al que también se ha incluido en esta patología. Leyendo con detenimiento las obras de la santa, comparando su percepción de estos arrebatos con las descripciones de Dostoievski y las actuales de enfermos epilépticos (alrededor del 1 por ciento de la población ha sufrido esta pato-logía en alguna ocasión), García-

nes.
El proceso es en Dostoievski y Santa Teresa el mismo. Lo explicó el neurologo, y ya lo había contado la santa en sus obras de perfecta prosa. Los ataques empiezan con una luz muy fuerte: "En fin, no alcanza la imaginación (por muy sutil que sea) a pintar ni tratar cómo será esa luz". Siguen con parálisis del cuerpo: "...que del todo tiene absortas las potencias". La tercera fase son las alucinaciones multisensoriales, sobre todo visuales; "hallose el espíritu dentro de sí, en una floresta y huerta muy deleitosa..., había mú-sica de pajaritos y ángeles". Y des-pués se entra en una sensación difícil de describir de placer y bienes-tar: "Quiere el alma estar siempre sufriendo de este mal".

Por último, llega la confusión

postcrítica, una especie de embo-bamiento: "Quedarse el alma recogida, y aun en lo exterior no poder tornar en sí, mas quedan las dos potencias, memoria y entendimiento, casi con frenesí muy desatinadas'

Los episodios llegaban de impro-viso, lo que lleva a García-Albea a indicar que estas reacciones orgá nicas no eran inducidas a voluntad por la santa, como resultado de una excesiva concentración o comu-nión con lo trascendental: "Aparecen cuando el Señor lo quiere re-presentar, y como quiere, y lo que quiere, y no hay que quitar ni po-ner". Y duraban poco tiempo; según la santa, el tiempo de un ave-

Grasa sin grasa

El organismo oficial responsable de alimentación y medicinas (FDA) de los Estados Unidos autorizó el uso legal de la olestra, la grasa sin-tética sin grasa, cero calorías, cero colesterol, para la fabricación de aperitivos. La aprobación llegó lue-go de más de veinte años de congo de más de veinte afios de con-troversias, pruebas y gestiones. Pa-ra cerrar el largo proceso, Procter & Gamble, la empresa fabricante, accedió a limitar su solicitud a la elaboración de aperitivos, desde pa-tatas fritas hasta galletas saladas y decenas de productos similares a los que son muy aficionados los consumidores norteamericanos. Los productos deben llevar una etiqueta en la que se advierta sobre la posibilidad de efectos secundarios. Los críticos de la olestra –derivada de un olivo silvestre- insisten en que su ingesta puede se peligrosa a largo plazo porque "roba" vitami-nas al organismo y puede alterar los

Río y su imagen

Río de Janeiro logró mejorar su imagen, luego de figurar durante cinco años en la lista negra de las ciudades de mayor alto riesgo pa-ra los turistas, según la opinión del Departamento de Estado norteamericano. La Consul Information Sheet (hoja de información consular) dice ahora que sólo recomienda a los visitantes tener "cautela" La noticia fue difundida en Brasil por la red informativa O'Globo. Durante los cinco años de "mala fama", unos 300 mil norteamericanos se abstuvieron de viajar a Río de Janeiro. Los agentes de via-je de Estados Unidos calificaron a Río como "ciudad peligrosa y vio-

Matrimonios homosexuales

California, el estado norteamericano conocido como "la capital gay" del mundo, protagoniza en estos días una sorpresiva campaña contra los matrimonios entre ho-mosexuales. La comisión judicial de la Cámara californiana aprobó un proyecto de ley que impedirá reconocer en su territorio los matrimonios de gays celebrados le-galmente en otros estados. Miengamente en ords estados. Michras las uniones gays están en vías de aprobación en lugares como Hawaii, Virginia, Washington y hasta la conservadora Utah, California, que en estos temas siempre estuvo a la vanguardia, decidió dar un paso atrás. En la ciudad de San Francisco ya se han puesto en marcha los grupos no gubernamenta-les para protestar por la medida.

En estado de coma y embarazada

En el hospital Rochester, de Estados Unidos, está internada desde hace 10 años una joven de 29; está en estado de coma, y hace una década que es alimentada por vía endovenosa. Hace 4 meses que está embarazada. Los médicos lo determinaron después de varias pruebas, al notar que el vientre de la chica crecía. La noticia causó estupor en el hospital chica crecia. La noticia causo estupor en el nospitar y entre los familiares de la enferma. Nadie sabe quién fue el autor de la violación de la cual es producto ese embarazo. Los padres de la joven decidieron que los médicos hagan seguir adelante la gestación, asegurando que la hija, católica al igual que ellos, estaba en contra del aborto.

La joven entró en coma a los 19 años después de un accidente automovilístico y se mantiene tendida en una cama, alimentada por una sonda, con pañales, incapaz de todo movimiento.

El abogado de la familia dice que llevar a término el

embarazo "fue una decisión difícil, porque nadie pue-de predecir el futuro, su capacidad de sobrevivir y su capacidad de dar a luz. No se conocen muchos casos

pequeño, que, si todo sale bien, nacerá en mayo. No hay un solo sospechoso ni ningún detenido, a pe-

sar de la investigación policial que se sigue. Sin embargo, no es la primera denuncia de abuso sexual en ese centro: John Horace, un ex ayudante de enfermería de 51 años, fue acusado por una mujer interna del centro de haber abusado de ella en el mes de septiembre. Nadie ha acusado a Horace hasta el momento, pero

la violación de la joven en coma se produjo en agosto, fecha cercana a la que había denunciado la otra enfer-

Tampoco se recuerda ningún caso de una mujer en coma que haya quedado embarazada; lo que tiene preocupados a los funcionarios de Salud y la Justicia Criminal estadounidenses es la vulnerabilidad de los pacientes internados, que a partir de esto se hace eviden-te. El caso también despertó una gran controversia ética, acerca de si la decisión de que el bebé nazca reco-noce la humanidad de la joven y si no es algo que ofende el orden natural.



"Sin ofender, pero el Che no parecía argentino"

Hace justo 29 años, Loyola Guzmán se entrevistó por primera y única vez con Ernesto Che Guevara. Estas fueron sus impresiones.

Un viejo caminador

(Desde Vallegrande, Bolivia) La hasta ahora frustrante búsqueda de los restos del gue-rrillero Ernesto "Che" Guevara en las afueras de Vallegrande cobró renovados bríos aver siguiendo pistas dadas por un anciano caminante.

Esperanzados antropólogos argentinos y cubanos, junto con jóvenes voluntarios vallegrandinos, comenzaron la excavación de nuevas fosas en un área próxima al aeropuerto de Vallegrande, 770 kilómetros al sudoeste de La Paz.

El sitio escogido -luego de casi dos meses de excavaciones y la exhumación de tres esqueletos de los cuales sólo uno fue identificado positivamente como de un ex guerrillerofue señalado por Feliciano Osinaga, un inesperado guía de 76 años, según informó la agencia privada Jatha.

El anciano se presentó el miércoles en la tarde como hermano de Susana Osinaga, la enfermera que lavó los res-tos del "Che" antes de que éstos fueran expuestos a la pren-sa mundial el 9 de octubre de

Dijo que en 1967, como hacía en años anteriores, solía utilizar un sendero próximo al aeropuerto para dirigirse a sus labores agrícolas y que por la fecha del supuesto entierro del "Che" se encontró con una franja de tierra misteriosamente removida. Días después, desconocidos pusieron flores en ese lugar, relató.

Feliciano Osinaga mostró el lugar a los antropólogos que buscaban los restos del "Che", quienes según el informe de prensa no pensaron dos veces antes de comenzar allí una nueva excavación

La búsqueda de los restos del "Che" en las afueras de Vallegrande comenzó en diciembre, luego de que el general retirado del ejército boliviano Mario Vargas Salinas dijera que conocía el lugar exacto donde fue enterrado el guerrillero, porque él mismo dirigió

Llegado al lugar, Vargas Salinas no pudo señalar la ubica-ción exacta de la supuesta tumba, pero aparecieron varios su-puestos testigos que dieron pistas en base a las cuales co-menzaron las excavaciones. El gobierno formó una alta comisión para dirigir la búsqueda y dijo que mantendrá el empeño mientras sea científicamente justificable

El pueblo de Vallegrande, que hoy celebrará su fiesta cí-vica, decidió levantar un mausoleo para los restos del gue-rrillero que fracasó en su intento de instalar en Bolivia un foco guerrillero continental.

Página/12 (Por Rubén Furman, EN BOLIVIA desde Valle-grande) "Lo-

yola me hizo muy buena impresión. Es muy joven y suave pero se le nota una cabal determinación." Esta frase fue escrita por Ernesto Gueva-ra en la página 73 de su diario de campaña en Bolivia. Está fechada el 26 de enero de 1967, hace exactamente 29 años. Aunque ésa fue la única vez que Loyola Guzmán estuvo con el Che, en un campamento de la selva de Nancahuazú, el encuentro la ha marcado para siempre. Hoy permanece a toda hora junto al equipo de científicos argentinos y cubanos que buscan sus restos y los de sus compa-ñeros en los dieciocho hoyos ya abiertos en los bordes de esta ciudad, donde se presume que podrían estar en-terrados. "Siempre está ahí", dice con los mismos modales medidos pero firmes que percibió el mítico re-volucionario.

Hay cierto paralelismo entre las impresiones que se causaron, "Sorprendía su seguridad y confianza en su causa. No quisiera ofenderlo,pero diría que Ramón no parecía argentino", dice mencionando a Guevara por su nombre de guerra en la fallida experiencia bo-liviana. Ante la sonrisa del periodista, se desmarca, alude a "la formación cultural" de los argentinos, y explica: "El no hablaba alto y su acento no era tam-poco argentino. Leí que tenía un tono de voz latinoamericano y pienso que es lo más acertado".

En los últimos dos meses, Loyola ha relatado su historia de decenas periodistas llegados de todo el mundo para un hallazgo que se pensó inminente luego de que el general Vargas Salinas contara el sitio de enterramiento de Guevara: al costado de la vieia pista de aterrizaje, cerca del antiguo cuartel. El general, entonces mayor, fue el encargado de la sepultura clandestina de uno de los primeros fusilados extrajudiciales del continente, como lo caracterizan ahora—con toda la trágica experiencia de los '70 y '80 a cuestas— algunos miembros del grupo investigador del Equipo Argentino de Arqueología Forense.

Ella está siempre allí, anotando en planillas la descripción de las fosas hasta ahora vacías, a excepción de los tres esqueletos hallados en diciembre pasado y que correspondían a otros guerri-lleros del Che. También acopia información con testigos de la época que re-cién ahora cuentan lo que vieron al día siguiente de que el cadáver del Che fuera exhibido con los ojos entreabiertos en la lavandería del hospital Señor de

Cuando relata cómo acudió a la cita que le dio Coco Peredo, el dirigente boliviano de la guerrilla guevarista, en Camiri, podría pensarse que es la misma de hace 29 años. También denota cierta emoción cuando cuenta que viajaron toda la noche y llegaron a un "lugar que no supe dónde estaba". O cuando habla de su charla solas con el Che, cuyo contenido éste describe en la misma página: "(Loyola) está a punto de ser expul-sada de la Juventud (comunista), pero tratan de lograr su renuncia". Ella nun-ca fue guerrillera, pero integraba el gruca nue guerrinera, però iniegraba el gru-po local de apoyo. Reitera que el pro-yecto era instalar una base firme en sue-lo boliviano y desde allí expandirse a la Argentina y Perú.

Pero han pasado casi tres décadas, estuvo presa, perdió a su marido Félix Melgar en un enfrentamiento armado en 1972 y tuvo dos hijos. Ahora presi-de la Asociación de Familiares de De-

saparecidos de Bolivia y en su cabello renegrido, siempre trenzado al estilo de las cholas, hay algunas canas, "¿Es necesario?", inquiere cuando se le pregunta la edad, como si fuera un misterio que apenas tenía 17 años cuando se produio el fugaz encuentro en la selva

-¿Cómo explicaría que esta búsque-da haya suscitado tanta expectativa mundial?

-Tras el fusilamiento del Che huho toda una generación que actuó bajo su influencia. En París del '68 y en toda América latina las luchas de esa década del '70 se hacían con su retrato a la cabeza. En Bolivia muchos de esos jóvenes de entonces ocupan hoy puestos dirigentes. Y, al menos, nuestros hijos, aun sin conocer la historia, tuvieron

-Pero el ideario del Che, el socialismo, fue derrotado.

-El modelo neoliberal que triunfó es exactamente su opuesto. No hay una sociedad ni socialista ni igualitaria. Pero el Che sigue ahí.

¿Qué respuesta le encuentra?

Que contiene un mensaje. El de un hombre que mantuvo una total armo-nía entre lo que pensaba y lo que hizo. Eso es un valor escaso en estos tiempos donde todo el mundo quiere ganar un lugar y dinero. El hizo al revés: se des prendió de los honores y llegó hasta la

–¿Qué retiene de ese encuentro?
 –Su convicción, la claridad para ex-



Loyola Guzmán, en Vallegrande, tras los restos de Ernesto Guevara Cuando vio al Che, en Camirí, tenía sólo 17 años

poner sus ideas. Si me disculpa diría que no parecía argentino. Hablaba en tono bajo v su acento era latinoamericano, no argentino.

-Hace pocos días el militar que lo capturó, Gary Prado, dijo que Guevara estaba advertido de la inconveniencia del sitio que eligió, pero fue mal asesorado por un grupo de estudian-tes. -El que tomó esa decisión fue el

Che mismo y yo en lo personal nunca lo cuestioné por eso. El mismo decía que con una organización, los apoyos prometidos y cien hombres hubiera si do diferente

-Es difícil hacer predicciones. ¿Usted cree que hubiera sorteado la sole-dad del final?

-Sí. Hubo soledad pero eso no quie-re decir que estuviera desacertado.

PRESION EN COLOMBIA

Samper al borde del abismo

Página/12 | (Por Juan Jorge Faun-EN COLOMBIA | López, desde

Santa Fe de Bogotá) En cascada, las principales y más poderosas fuerzas políticas y sociales colombianas están restando su apoyo al presidente Ernesto Samper, después que éste anun-ció, la noche del miércoles, que convocará a una consulta popular como salida a su crisis de legitimidad. Samper, cuyo período vence el 7 de agos-to de 1998, se vio obligado a proponer esta solución, en vez de renunciar, luego de que el lunes su ex mi-nistro de Defensa, Fernando Botero, lo acusó de haber aceptado financiamiento del narcotraficante Cartel de

Cali en su campaña electoral. Pero la idea recibió una seguidilla de rechazos y arreciaron las exigencias de dimisión temporal o definitiva del Presidente. Entre ellas, las del Consejo Gremial Nacional, que agrupa al empresa riado, y de la Federación de Alcaldes. La Dirección Nacional Liberal, cúpula del partido gobernante, que el miérco-les le expresó su respaldo, ayer jueves se lo retiró. Connotados dirigentes liberales, como el ex presidente de la Re-pública Alfonso López Michelsen, el ex ministro Juan Manuel Santos y la ex. canciller Noemí Sanín calificaron la consulta como una burla a la Justicia. A ello se suman manifestaciones de grupos universitarios. Y para rematar, a media tarde de ayer, el Directorio Nacional Conservador desautorizó a los militares de ese partido que están en el gobierno lo que provocó la renuncia de los ministros de Comercio Exterior y de Transportes. Además en esa situa-ción están también cuatro viceministros

v cuatro embajadores entre ellos el de

El ex presidente Alfonso López, líder de opinión en este país y padrino político del Presidente, llegó al extre-mo de advertir sobre el riesgo de una guerra civil, si Samper persiste en lla-mar a la consulta. La crisis, que aquí nadie duda en calificar como la peor de la historia en los últimos 40 años, se agrava tras el virtual cuestionamiento estadounidense a la cúpula militar colombiana por presuntos vínculos de seis generales, incluido el comandante en jefe de las fuerzas militares, ge neral Camilo Zuñiga, con el Cartel de Cali. Los militares afectados lo nega-ron enfáticamente. La anulación de las visas a los generales fue difundida ayer por el diario The Washington Post y tendría su origen en declaraciones del chileno Guillermo Pallomari, tesorero del cartel de Cali, quien el año pasado se entregó a la justicia de Estados Unidos y se sometió al programa de pro-tección a testigos. Por la tarde, la Casa Blanca, a través de un vocero, confirmó la noticia, aunque no dio nombres. pero el Departamento de Estado, en confusas informaciones, aparentemente la negó. Para algunos, tras la embes-tida a la cúpula militar se esconde el propósito norteamericano de abrir pa-so a una corriente del Ejército más dura, que exigiría el alejamiento del pri-mer mandatario. Hasta ahora, el general Zuñiga ha reiterado la adhesión de las fuerzas armadas colombianas a la institucionalidad.

Como oportuno reality show, tras denunciar que sufrieron amenazas de muerte, ayer abandonaron precipitada-mente el país el periodista y presenta-dor estrella de Univisión, Jorge Ramos,

y una productora y un camarógrafo de la misma cadena. Ramos y su equipo habían llegado a Colombia el fin de semana pasado, junto a colegas del *The*Washington Post y CNN para ser depositarios de las acusaciones que gatillaron la crisis

Aunque el propio samperismo se ha encargado de alimentar las baterías de sus adversarios, con la infiltración del narcotráfico, ello no es inconveniente para suponer en el trasfondo del asun to el interés de las fuerzas neoliberales nacionales e internacionales por remover a un gobierno de centroizquierda. Este razonamiento es también de Samper y su gabinete, quienes denuncian una "conspiración neoliberal" porque estamosaplicando un modelo social y humano alternativo al capitalismo salvaje". Pero ha sido motejado por sus enemigos como un intento de "allendizar" un tema que sería netamente jurí-dico y penal, "ajeno a una supuesta lu-cha de clases".

Como si estos problemas no fueran suficientes, el transporte de carga semi-paralizó el país, en demanda de reivin-dicaciones económicas del sector, y los ataques guerrilleros no dan tregua en zonas rurales. Estos procesos, paralelos la crisis política y con causa históricas diferentes, contribuyen a la atmósfera de incertidumbre. Durante esta semana de clímax, Santafé de Bogotá, la colorida pero fría capital del pa-ís levantada a casi tres mil metros de altura, ha permanecido sin perturbacio-nes y con un funcionamiento normal, salvo las leves bajas en la Bolsa, el alza del dólar y la presencia en las calles céntricas de una nutrida fuerza militar a la que los colombianos suelen estar acostumbrados.

CASO WHITEWATER

Hillary declara en la corte

La esposa del presidente norteamericano deberá aclarar hoy ante los tribunales los extraños movimientos de unos papeles por los que la primera dama podría ser acusada de encubrimiento de pruebas.

(Por Antonio Cano, desde Wa-shington/El País) Hillary Clinton responderá hoy ante un gran jurado a preguntas sobre unos documentos misteriosamente aparecidos este mes en un despacho del área residencial de la Casa Blanca al que sólo tiene acceso ella, el Presidente, el servicio y los amigos de más confianza. La primera dama intentará demostrar que no conocía el paradero de esos documentos y que, por tanto, no es sospechosa de encubri-miento de pruebas.

Los documentos incluyen las facturas que el despacho de abogados en el que trabajaba Hillary Clinton en Arkansas en los años ochenta pa-só a la firma financiera Madison Guaranty, de la que era dueño Jim McDougal. Esas facturas parecen demostrar que Hillary, personal-mente, tuvo una intensa relación la-

mente, tuvo una intensa relación la-boral con Madison.

Para entender el significado de esa relación hay que remontarse a 1978, cuando los Clinton y sus ami-gos McDougal invirtieron en un terreno de algo menos de 100 hectá-reas conocido como Whitewater (que significa rápidos de agua, en inglés). La idea era construir una urbanización turística, pero el proyecto fracasó, y los Clinton declararon haber perdido unos 68.000 dólares.

Jim McDougal, que desde 1982 era propietario de Madison, había ayudado en algunas ocasiones a recolectar fondos para las campañas electorales que el gobernador Clinton tenía que afrontar cada dos años en Arkansas. La investigación del caso Whitewater trata de averiguar si se utilizaron también fondos de Madison para cubrir las pérdidas de Whitewater, e incluso para ayudar a Clinton a pagar sus deudas de cam-

Lo que sí es un hecho probado es que en 1985 la firma en la que tra-bajaba Hillary, Rose Law, ayudó a Madison a demostrar su solvencia ante un auditor nombrado por el go-bernador. De tal manera que la esposa del gobernador representaba a la persona que estaba siendo investigada por el propio gobernador, que además era amigo de ambos. Madi-son obtuvo la declaración de solvencia, y con ello acceso en condicio-nes preferenciales a grandes negocios. Uno de esos negocios se llamaba Castle Grande. . . . Sólo cuatro años más tarde, en

1989, se comprobó que Madison no era tan solvente. La firma financiera se declaró en bancarrota, y el estado de Arkansas tuvo que acudir con 47 millones de dólares de los contribuyentes a tapar el agujero. Jim McDougal es procesado por fraude. Los Clinton trataron entonces de olvidar el episodio, hasta que las primeras menciones del conflic-to aparecieron en el diario The New York Times en plena campaña electoral de 1992. Todo se complicó con el suicidio, en julio de 1993, de un abogado de la Casa Blanca, Vicent Foster, viejo amigo de los Clinton, que era quien tenía control sobre los papeles de Whitewater. Desde entonces se han desarrollado varias investigaciones, tanto por la vía de fiscales especiales como de comisiones del Congreso, aunque todavía no se ha podido demostrar que los Clinton hicieran nada ilegal. Pero hay numerosos aspectos que siguen

estando oscuros:

¿Fue desviado dinero de Madison para las campañas de Clinton? Ayudó después Hillary Clinton a Madison como compensación por esas aportaciones?

¿Trataron después los Clinton de ocultar o destruir las pruebas de su relación con Madison?

su relacion con Madison?

La teoría de Alfonse D'Amato, el presidente del comité investigador del Senado, es que Hillary Clinton mandó sacar los documentos sobre Whitewater del despacho de Foster la noche en que éste se suicidó y lo-socultó durante dos años hasta que los dejó donde ahora han aparecido misteriosamente.

> Whitewater y Hillary, un dolor de cabeza para

Una historia de cuando Clinton era gobernador de Arkansas



IRLANDA DEL NORTE

Propuesta fallida de Major

(Por Lola Galán, desde Londres) El gobierno de Irlanda reaccionó ayer con escaso entu-siasmo a la propuesta enunciada el miércoles por el primer minis-tro británico, John Major, de organizar elecciones en el Ulster pa-ra elegir una asamblea autonómica. "Se trata de una mera idea", dijo ayer desde Estrasburgo el primer ministro irlandés, John Bruton, que puede provocar "nuevas divisiones" entre los par-tidos políticos norirlandeses. Dick Spring, su ministro de Exteriores, se había manifestado horas antes en el mismo sentido. "La propues ta de elecciones puede conducir a un nuevo callejón sin salida al proceso de paz", dijo.

El primer miembro del gabinete

irlandés en mostrar su desconfian-za a la elección de una asamblea auza a la electrio de una asamblea au trónoma para el Ulster fue el ministro de Exteriores, Dick Spring, quien basó su objeción a una fórmula que cuenta con precedentes fallidos en Irlanda del Norte, en la falta de apoyo de los partidos nacionalistas a esta iniciativa, por lo que, di-jo, "puede llevar a un nuevo calle-

jon sin salida el proceso de paz".

Una vez persuadido por la Comisión Mitchell de que el IRA no entregará sus armas antes de que se inicien negociaciones políticas multi-partidistas en la provincia, condición sine qua non de Londres para dar luz verde al proceso, John Major ofreció à las partes en conflicto otra alternativa: acudir a unas elecciones para formar una asamblea donde se discuta el futuro del Úls-

Una propuesta envenenada a juzgar por la reacción virulenta que provocó entre las filas nacionalis-tas. "El primer ministro británico ha olvidado que la fórmula de una asamblea autónoma ha fracasado va en dos ocasiones en Irlanda del NorLaborista. Los partidos republicanos consideran que la actual mayoría protestante entre la población del Ulster arrojaría, con toda probabilidad, un resultado mayoritario a fa-vor del Partido Unionista en esa asamblea, como en casos anteriores. Tampoco Dublín contempla la idea con entusiasmo. John Bruton felici-tó ayer a los integrantes de la Comisión Mitchell por sus útiles recomendaciones, pero lánzó una seria advertencia a su homólogo británi-co en relación con la propuesta de tiva que atrae a un sector político y repele al otro, por lógica y bien di-bujada que esté, no es suficiente" para hacer avanzar el proceso de paz, dijo en Estrasburgo, donde pronunció un discurso ante el Consejo de

En un intento de última hora de aplacar los ánimos nacionalistas, el secretario de Estado para Irlanda del Norte, Patrick Mayhew, repitió ayer en la Cámara de los Comunes que la vía para iniciar el diálogo entre todas las partes implicadas en el pro-ceso de paz del Ulster sigue abierta.

"Juzgarlo y ahorcarlo"

La oposición parlamentaria israelí reaccionó con indigna-ción al posible regreso del líder del Frente Democrático para la Liberación de Palestina (FDLP), Naef Hauatme, y hay quienes exigen juzgarlo, ahorcarlo e incinerar su juzgario, anorcario e incinerar su cadáver. El primer ministro isra-elí, Shimon Peres, que autorizó el retorno del exiliado a Gaza y Cis-jordania de representantes del Consejo Nacional Palestino (CNP), confirmó en una reunión que cele-bró en Gaza con Yasser Arafat que el permiso es válido también para Hauatme.

A Hauatme, cuyos subordinados ocuparon el 15 de mayo de 1974 una escuela israelí en la localidad norteña de Maalot, donde tomaron como rehenes a decenas de estudiantes y maestros, se le responsabiliza por la muerte de 22 de ellos y de más de cincuenta heridos.

Estoy dispuesto a regresar de inmediato a la patria, pero esto depen-de ahora de Peres", declaró Hauatme, de 60 años, en su primera entrevista, desde Damasco, y por teléfo-no, con la prensa israelí, que la pu-

El dirigente aseguró que el FDLP "respalda la lucha popular contra la ocupación y por la autodetermina-ción de mi pueblo", y se mostró dis-puesto a "negociar" para llegar a "una solución que conduzca a dos Estados en Palestina, el nuestro y el

El jefe del gobierno israelí, interesado en la revocación del Pacto Nacional Palestino, para lo cual deben reunirse todos sus representantes y entre ellos unos 250 exiliados, dijo que "no veo qué diferencia hay en que Hauatme resida en Damasco o en Gaza"

'Hauatme es como Albert Eichman, y así como sus cómplices, los architerroristas palestinos, merece ser juzgado, ahorcado y que las ce-nizas de su cadáver sean dispersadas por el Oriente Medio regado con la sangre de sus víctimas", afirmó el diputado David Mena del bloque Likud, el principal de la oposición.



EL PERSONAJE

Mujeres ultraortodoxas estadounidenses hicieron público su deseo de "casarse" con el extremista israelí Yigal Amir, quien el 4 de noviembre último asesinó en Tel Aviv a Yitzhak Rabin, afirmó ayer el diario israelí

Yediot Ahronot.
Todas las candidatas son de origen yemenita, como Amir, y las ofertas de matrimonio constituyen la respuesta a un anuncio difundido semanas atrás por el judío ortodoxo neoyorquino Yosi Gross, quien recauda fondos para financiar la defensa de Amir Gross define al asesino como "un gran héroe de fama internacio-

Si bien la elección de la esposa para Amir es competencia de un tribunal rabínico, el interesado, según declaró días atrás a la prensa israelí, pregunta a sus amigas qué opinión tienen de la masacre que realizó el 25 de febrero de 1994 en Hebrón el colono israelí Baruch Goldstein. Si las postu-lantes no manifestaban admiración por Goldstein, Amir daba por terminados sus lazos con ellas.

EL CASO

Acusado de detención ilegal, malversación de fondos y asocia ción con bandas ilegales, el ex ministro del Interior del gobierno de Felipe González, José Barrio-nuevo, reiteró ayer su inocencia. El proceso judicial abierto al ex ministro asestó un fuerte golpe en la imagen del Partido Socialista del presidente Felipe González, quien se encuentra en el gobierno desde 1982 y es otra vez candida-to en las elecciones del 3 de mar-

Entre las imputaciones que se le atribuyen, deberá responder por el secuestro del industrial francés Segundo Marey, primer operativo de los GAL, llevado adelante en diciembre de 1983, apenas un año después de la llegada al poder del PSOE. El operativo se debió a una "confusión" de los "escuadrones antiterroristas", que creyeron encontrar en el empresario francés a un simpatizante de la ETA.

En medio de un vendaval polí-En medio de un vendava pon-tico que conmueve a toda España, faltando sólo un mes y medio pa-ra las elecciones legislativas, el procesamiento de Barrionuevo, el primero de un ministro en la nueva etapa democrática, pone en aprietos al PSOE, al que las encuestas indican en clara desventaia frente a José María Aznar, candidato del Partido Popular.

Inmediatamente después de que declarara Barrionuevo ante el juez, debió hacerlo el ex secretario de Seguridad, Rafael Vera, a quien se le notificó que es acusa do con los mismos cargos que el ex ministro del Interior. El PSOE sostiene ahora una delicada com-pulsa interna para dirimir si Barrionuevo debe abandonar o no su puesto número cinco como candi-dato a diputado por Madrid.

Se dijo en Radio LIBERTAD...

LA SUPERMAÑANA de CHICHE GELBLUNG de 6:45 a 12:00 hs.

"Yo no votaría ninguna ley que dé superpoderes, porque es inconstitucional."

Eduardo Menem

"Estas personas que traen mercaderías en formas irregulares afectan el trabajo de los argentinos, esto nos hace un daño muy importante."

Jorge Blanco Villegas

"Blanco Villegas no fué cuidadoso, debió señalar con nombres y apellidos los casos concretos donde dice que se está procediendo fuera de la ley."

Carlos de la Vega

"No pensaba que un dirigente del nivel de Blanco Villegas, hiciera una denuncia genérica al sector, sin dar nombres y apellidos, sus declaraciones son desafortunadas."

Ovidio Bolo



"Si los acuerdos firmados nos permiten ingresar al mercado brasileño con libre acceso vamos a seguir invirtiendo en Argentina, si esto no se dá, tendremos que invertir en Brasil."

Francisco Macri

"La Iglesia tiene que alentar siempre el espíritu de Jesús, rechazando la injusticia, diciendo la verdad, que nunca tenga la tentación de tener la sartén por el mango."

Padre Luis Farinello

"Tenemos que terminar con esta confusión de que el cura es un ser etéreo, él tiene que ocuparse de los problemas de la gente y su felicidad."

Monseñor Gerónimo Podestá

"Puedo hablar en castellano, pero ya no puedo escribir, el francés como una hiedra, se enredó en el tronco del árbol, y mató al castellano."

> Héctor Bianciotti - Escritor, 1º argentino miembro de la Academia de Letras de París

"En el recital, Charly García, no estaba bien, ni anímicamente ni mentalmente, se vió a una persona en estado de deterioro."

Juan Alberto Yaria

LAS VOCES DEL FUTBOL de 12:00 a 14:00 hs.



"La mayoría de los dirigentes del fútbol argentino son incapaces."

Francisco Ríos Seoane Presidente del Deportivo Español



RADIOGRAFIA DE LAS CANDIDATAS

Triple campeona de Australia

Nació el 2 de diciembre de 1973. Signo: Sagitario. Mide 1,79 m. Pesa 65 kg. Oriunda de Novi Sad, en la ex Yugoslavia. Nacionalidad: estadounidense. Zurda (golpea con las dos manos de ambos lados). Profesional desde 1989. Posición el ranking mundial: Nº 1. Ha ganado 34 torneos, 8 son de Gran Slam y es tres veces campeona del Abierto de Australia. 6 veces enfentó a Anke Huber. ganando los 6 encuentros.

frentó a Anke Huber, ganando los 6 encuentros. Recorrido en el Abierto de Australia 1996: Venció a Janet Lee 6-3 y 6-0. A Katarina Studenikova 6-1 y 6-1. Julie Halard 7-5 y 6-0. En octavos de final a Naoko Sawamatsu 6-1 y 6-3. En cuartos de final a Iva Majoli 6-1 y 6-2 y en semifinal a Chanda Rubin 6-7, 6-1 y 7-5.

En camino de la consagración

Nació el 4 de diciembre de 1974. Signo: Sagitario. Mide 1,73 m. Pesa 60 kg. Nacionalidad: alemana. Es derecha. Es profesional desde 1989. Ha ganado 7 torneos. Ninguno del Gran Slam. Llegó dos veces à los cuartos de final del Abierto de Australia. Octava cabeza de serie. Nunca le ganó a Seles en los seis partidos que jugaron.

tidos que jugaron. Su recorrido en el Abierto de Australia de 1996: Venció a Sandra Kleinova 6-1 y 6-4. Derrotó a Asa Carlsson: 6-1 y 6-2. A Ludmila Richterova le ganó 6-2 y 6-1. En octavos de final a Barbara Schett 6-3 y 6-2. En cuartos de final a Conchita Martínez 4-6, 6-2 y 6-1. En semifinal a Amada Coetzer 4-6, 6-4 y 6-2.

A los saltos, Seles y Huber son finalistas del Abierto

La estadounidense Monica Seles, que por un momento estuvo al borde del nocaut, y la alemana Anke Huber, también con problemas, se clasificaron para disputar la final del Abierto de Australia, tras imponerse a la americana Chanda Rubin y a la sudafricana Amanda Coetzer, respectivamente.

Seles, ganadora en tres ocasiones de este abierto, venció a Rubin por 67 (2-7), 6-1 y 7-5. Huber, novata en una final del Grand Slam, derrotó a Coetzer por 4-6, 6-4 y 6-2. Ambas se han enfrentado en seis ocasiones, y en todas Seles se impuso sin ceder una manga, la última en el pasado Abierto de Estados Unidos. Monica Seles fiirteó con la derro-

Monica Seles flirteó con la derrota durante unos minutos. Rubin, decimotercera cabeza de serie, a quien
muchos suponían agotada después
de su épico encuentro contra la española Arantxa Sánchez Vicario en
cuartos (tres horas y media), volvió
a mostrar una gran agresividad en la
red y acorraló con sus voleas a la
número uno del mundo en el fondo
de la pista.

El momento clave se produjo cuando Rubin sirvió para ganar el billete para la final con 5-3 en la tercera manga. Era la hora de la verdad. Tenía que confirmar el gran juego demostrado hasta entonces y apuntillar con su servicio la que hubiera sido la mejor de sus victorias. Pero en ese instante crucial todos los nervios que había mantenido bajo control aparecieron. Rubin cometió su cuarta doble falta y luego falló una volea. Salvó ése punto de ruptura pero en el siguiente, cuando intentó una aproximación, su revés se quedó en la red. Seles no falló a continuación. Empató a cinco y volvió a romper de nuevo el servicio de su rival, para selfar con el suyo su paso a la final.

so a la final.

"Quise ser agresiva y busqué un poquito de suerte. Creo que lo hice bien. Tuve mis oportunidades pero me faltó convertirlas en realidad", dijo Rubin.

Seles, que con este resultado amplía el número de victorias en Australia durante cuatro años a 27, se mostró contenta con su apurado triunfo, pero en la conferencia de prensa posterior descubrió que había saltado a la pista con una nueva lesión para añadir a su ya larga lista de dolencias.

La estadounidense dijo que se había hecho daño en su hombro izquierdo-levantando peso y que afortunadamente para ella no se había resentido durante el partido. Luego apuntó la clave para ganar hoy: "Jugué cada punto pensando que era el más importante".

En la otra semifinal, Anke Huber admitió que había actuado de forma estúpida en el primer set y que los nervios le jugaron una mala pasada. Las dos pasaron con dificultades las semifinales en Melbourne. Chanda Rubin tuvo al borde del nocaut a Seles y Coetzer no supo aprovechar el mal momento de Huber tras el primer set. La yugoslava le ganó los seis partidos que disputó con la alemana. La alemana, vencedora en cuartos ante la española Conchita Martínez, se empeñó en resolver por la vía rápida y prácticamente entregó el primer parciai a Coetzer con sus errores. Pero a partir del segundo, casi como le sucedió con Conchita, Huber supo recomponer sus esquemas. Golpeó fuerte cuando la situación lo requirió y varió el juego inteligentemente, con bolas altas al fondo, cuando necesitaba aire. La jugadora sudafricana, atrincherada en la línea de servicio, no aguantó estos intercambios y terminó mostrando sus carencias.



La demoledora Seles casi queda afuera,

Chang no será fácil para Agassi

El estadounidense Michael Chang y el australiano Mark Woodforde intentarán hoy dar la sorpresa y clasificarse por primera vez para la final del Abierto de Australia ante el americano Andre Agassi y el alemán Boris Becker, dos ganadores de este torneo.

Para Chang, el único jugador que no cedió un solo set en este Abierto, ésta parece ser la mejor oportunidad para batir a Agassi, con quien se ha enfrentado en 13 ocasiones y ha perdido 9. El ganador de Roland Garros en 1989 confía en la enorme seguridad que ha demostrado en los cinco últimos partidos para doblegar al de Las Vegas, defensor del título y que acaba de recuperar el puesto de número uno. Los mejores argumentos de Chang

Los mejores argumentos de Crianglos proporcionó el sueco Mikael Tillstroem, a quien el americano derrotó en cuartos de final por un contundente 6-0, 6-2 y 6-4. "La manera en la que está jugando estas dos semanas es increfble. Sin duda es uno de los mejores en este momento", dijo. Mientras Chang parece convencido de sus posibilidades, sobre todo porque asegura que ha madurado lo suficiente para no tomarse los partidos a la ligera, Woodforde, un veterano de 30 años que en 32 actuaciones en Grand Slam no había pasado de los octavos de final, espera un milagro para batir a Boris Becker, campeón en Australia

Woodforde, poseedor de una de las más finas voleas del circuito y uno de los mejores doblistas del mundo, se ha convertido casi sin quererlo en la última esperanza del tenis australiano que, desde la retirada de Pat Cash y las irregularidades de Patrick Rafter y Mark Philippoussis, continúa sin encontrar un estandarte. Sus victorias ante Philippoussis y el sueco Thomas Enqvist parecen haberle impulsado a lo más alto de su carrera. Una victoria ante Becker significaría la locura en el continente. "Pueden estar seguros de que intentaré encontrar algún resquicio en el juego de Boris que no le harás entirse feliz durante el partido", dijo el zurdo pelirrojo que perdió ante el germano en sus dos enfrentamientos.

BOCA DESPUES DEL PRIMER TORNEO DEL AÑO

Los gozos y las sombras

El equipo ya jugó dos partidos con Bilardo. Una victoria, una derrota, dos goles a favor, tres en contra y dos expulsados. En un primer balance, Boca confirmó sus virtudes y sabe de qué preocuparse, de lo que tiene a favor y en contra.

EN CONTRA Apuro, desconexión, poco gol

Navarro Montoya pasa por un mal momento.

 Hasta que no sincronicen los movimientos, Boca va a cometer penales como el de Fabbri a Garnero. Un zurdo cruzando a la derecha es peligroso. Garnero debió ser de un volante.

Tiene problemas en el juego aéreo defensivo pese a sus buenos cabeceadores. Se reparten mal las marcas o no las toman bien. Racing le

creó muchas situaciones de ese modo.

• Soñora no se convence de la posición. Resta más que su mar. Sólo fue importante un rato con Racing, cuando Maradona lo buscó con pelotazos largos por derecha o cuando Soñora apareció vacío en el área.

Ni Saldaña ni Peralta aportan calidad. No dese-

quilibran por sí mismos.

 Maradona no tiene socios para jugar corto. Pico podría ser el indicado.

• Si la presión en el medio no es eficaz, Boca se desequilibra. Pierde el control, pega y se expone a

Cada vez que juega Giunta, Boca termina con uno menos.
• Los cuatro delanteros padecen "sequía" de goles

Los cuatro tienen un mal momento. Caniggia, por lo menos, tiende a recuperarse.

• Ninguno de los cuatro delanteros ofrece gambeta con ta para eliminar rivales en poco espacio. La mayoría de los equipos va a esperar a Boca reduciéndole terreno.

 Boca pierde el rumbo con facilidad. Empieza como equipo "corto", con las líneas cercanas, pero si le quitan un poco la pelota pierde las marcas y el equipo se desar-ma. Además es un equipo "angosto". Usa poco los laterales. El único que lo busca, largo y profundo, es Mara-

• La pelota le llega con dificultad a Maradona. Lo obliga a retrasarse demasiado o a hacer un esfuerzo por dominar los "ladrillos" que le tiran si el que le da el pase no es Carrizo.

 El equipo todavía arrastra el golpe de haber perdido el torneo anterior. Hay demasiada ansiedad por borrar el '95, pero como no se manejan los propios tiempos, se desespera con facilidad.

Cuando se desespera, pega. Todavía no tiene variantes ofensivas. Los volantes "carrileros", hasta ahora Saldaña y Peralta, llegan poco al área.

 No tienen confianza para salir jugando de atrás. Así, caminó por la cornisa hasta que Independiente provocó el error y llegó el gol de Cagna. Lo peor es que no puede salir con pelotazos largos porque no tiene receptores aptos.

Diego, presión, jugar por abajo • Tiene uno de los mejores arqueros del medio.

 Gamboa puede ser un líbero notable. Es veloz y con buen timming.

Aporta su disparo de larga distancia. Mac Allister puede rendir más como stopper que en la marca zonal. Fabbri es eficaz en las dos funciones y arma ofensiva con el juego aéreo. Carrizo jugó un gran partido con Racing y de menor nivel con Independiente. Garantiza el obstáculo en el medio y el primer pase en la salida. Será lugarteniente del téc-

nico en la cancha porque es el que más sabe de tác- Soñora y Saldaña pueden ser "polifuncionales", de esos que le gustan a Bilardo. El primero, lateral o volante por derecha. El rosa-rino, volante de los dos lados, lateral y tam-

bién con llegada.

 Hay cantidad de volantes, Saldaña, Peralta, Giunta, Pico, Carrizo y González.

Los cuatro primeros aseguran entrega porque deben ganarse el puesto. Más sacrificio que fútbol.

• Cuatro delanteros netos, Scotto, Canig-

gia, Tchami y Martínez, de gran nivel. Pocos equipos pueden reunir cuatro nombres como ésos. Ofrecen variantes en la llegada. Garantizan eficacia de alto.

Hay algunos chicos en condiciones de al-

· A largo plazo Bilardo va a armar un equipo competitivo. El esbozo se vio en los prime-ros quince minutos de los dos partidos en Mar

• Boca va a ser ofensivo. La presión en el medio lo pondrá rápidamente en campo contrario. Ahí debe equilibrar la explosión con la

 Boca va a defenderse bien porque no lo van a atacar masivamente. Por eso, con tres escalonados atrás y la quita de espacios con los volantes no quedará desprotegido y expuesto.

Boca va a respetar la pelota. Intenta salir jugando de atrás y por abajo. Todavía nohay precisión pero es saludable la intención.

 Aunque se diga que no, ya marca diferencias con la camiseta.

El Preolímpico en Maldonado

La selección de fútbol Sub/23 debuta hoy a las 22 en la Copa Mercosur enfrentando a Para-Mercosur enfrentando a Paraguay. Argentina viene de derrotar a Colombia por 2-1, dejando una buena imagen. Passarella dijo "este es un equipo contundente", y en consecuencia se supone que no habrá modificaciones en el equipo, que formaría con: Cavallero; Lombardi, Amelli, Paz y Pineda; Verón, Almeyda, C. González y P. Sánchez; C. López y Delgado. El seleccionado guaraní viene de perder con Uruguay 1-2. Paraguay fue calificado por la prenguay fue calificado por la pren-sa de su país como un "equipo limitado". Argentina cerrará su participación en el torneo el próximo domingo, cuando enfrente a Uruguay.

Ramón no quiere a Maradona

Ramón Díaz descartó una re-conciliación con Diego Mara-dona. Anticipó que no lo salu-dará el próximo sábado, cuando en Mendoza se enfrenten Ri-ver y Boca. Díaz dijo que "ha-ce muchos años que estamos sin hablarnos, ya es tarde para volver atrás. Uno tiene que mantener la imagen. Para mí es muy importante y la voy a mantener". El director técnico adelantó que River formará igual que lo hizo contra Vélez, aunque en la práctica de ayer siguió ensayando con defensores en el puesto de volantes y Francescoli hizo fútbol para los suplentes.

Un verano con muchas tarjetas

Se duplicaron las tarjetas rojas en el fútbol de verano, a pesar de la nueva normativa, que obliga a los futbolistas a cumplir las sanciones en el próximo Torneo Clausura. Este año se duplicaron los futbolistas ex-pulsados y se 'triplicaron los amonestados en comparación con los torneos del '95. Independiente es el equipo con pe-or conducta, con 3 expulsados y 7 amonestados. Boca tiene 3 expulsados y 5 amonestados. En cambio River sólo tiene 2 jugadores amonestados. San Lorenzo sufrió 5 amarillas y una roja, igual que Vélez, y Racing amonestaciones y una expul-

Segunda del Nacional B

Hoy a la noche con cuatro partidos comienza a jugarse la segunda fechà del Torneo Clau-sura del Nacional B. Con el debut del uruguayo Rubén Paz (36), Godoy Cruz recibe al campeón del Apertura, Huracán de Corrientes. Los otros encuentros son Atlético Tucumán-Almirante Brown, Tigre-Los An-des y Central Córdoba-All



¿Qué le pasa al Mono?

Debe ser el peor momento de Carlos Fernando Navarro Montoya en Boca que empezó, curiosamente, cuando llegó Diego Maradona. Desde entonces, se dijo, el-arquero sufre la pérdida de protagonismo. Si es cierto o no y cuánto lo afecta, sólo lo sabe él. La verdad es que dentro de la cancha no da la seguridad de antes. La primera gran gaffe fue en el 6-4 contra Racing. Antonio Alegre y Carlos Heller lo acusaron de la goleada y aunque no fue el único responsable tuvo incidencia directa en por lo menos dos goles. En el partido simulente, con Estudiantes, pales deceforadorente una paleta dos simulentes con Estudiantes. siguiente, con Estudiantes, peleó desaforadamente una pelota con Palermo y lo expulsaron. Antes de irse casi se trompea con el árbitro Juan Carlos Crespi. Estuvo ausente con Español. Reanudó su petro Juan Carlos Crespi. Estuvo ausente con Español. Reanudó su pe-lea verbal con Chilavert. Retornó en Mar del Plata contra Racing y jugó un primer tiempo horroroso. Perdió casi todas las pelotas de al-to. Sacó siempre mal. Se lo veía nervioso y reclamando a sus com-pañeros. En el segundo tiempo salvó varias veces el empate. Con In-dependiente reapareció ese estado alterado. Jugó al filo de la nava-ja cada pelota que debió tocar con los pies y pese a los gritos desde el banco de Bilardo prefirió sacar fuerte y lejos desoyendo la indi-cación táctica. Bilardo, incluso, simuló que el chico Giménez hacía precalentamiento. Lo puso a correr al lado del campo nara date insprecalentamiento. Lo puso a correr al lado del campo para darle instrucciones a su arquero. Al final del partido explotó, e increpó al árbitro Horacio Elizondo reclamándole el supuesto penal no cobrado a Scotto. El árbitro lo informó, será sancionado, y seguramente no jugará el clásico de mañana en Mendoza frente a River. Por lo que sea, no pasa por un buen momento anímico y sus actuaciones demostraron que, aunque sea un arquero consagrado y de los mejores, está a tiempo de aprender algunas cosas



Denunciaron a Charly García

Una denuncia presentada por el secretario de Prevención y Asistencia de las Adicciones de la provincia de Buenos Aires, Juan Yaría, habilitará a la Justi-cia Federal a iniciar una causa contra el rocker Charly García por el presunto delito de incitación al consumo de drogas. Gar-cía, que ayer estaba en Buenos Aires, se confesó íntimamente arrepentido de la conducta con que se exhibió el fin de semana pasado en un recital en Villa Gesell, sobre todo después de ente-rarse del enojo que sus palabras causaron en la plana mayor del Gobierno. Charly sostiene que cuando habló de reemplazar el Operativo Sol sin Droga por el Operativo Sol sin Droga por el Operativo Droga sin Sol estaba haciendo una broma. La denun-cia de Yaría fue tomada por el juez federal de Dolores, Hernán Bernasconi, quien podría citar al músico para que preste declaración una vez que reciba un informe del fiscal Jorge Ismael Mola. Es el fiscal quien debe dictaminar si hay elementos para iniciar una acción penal contra el músico. Yaría denunció en un escrito que García violó el artículo 12 de la "Ley de drogas que castiga con prisión de dos meses a seis años a quien difunda el uso o induzca a otros a consumirlas, o las utili-ce en forma ostentosa. En tanto García procura por todos los me-dios demostrar que luego de sus palabras la situación cobró una repercusión desmedida, en Villa Allende, Córdoba, distintas entidades empezaron una campaña para lograr que se anule la actua-ción del músico anunciada en ese lugar para el 3 de febrero, en el marco de un festival. Entre tantas malas noticias, García recibió una buena, ayer: el mismo juez Bernasconi explicó que una persona detenida en Pinamar con una mínima dosis de marihuana v éxtasis no tiene relación alguna con él. Alejandro Delfino había dicho, según la policía, que era productor de García, quien no desmintió conocerlo. Pero el juez dijo que no existía vinculación alguna entre el músico y la de-tención del hombre, que ya fue

COMO DAR FORMA A UN ENSAYO

Cursillo de tres clases Florencia Verlatsky 902-9895

"Los caballeros" tiene la gracia de trasladar al ámbito de la vida doméstica un asunto de

La directora Lía Jelín, para quien las transgresiones no son una novedad, se apresta a estrenar "Los caballeros", una comedia del griego Aristófanes. escrita 424 años antes de Cristo. Mezclará en la puesta elementos de la actualidad con otros de aquella Grecia esclavista pero de esplendor cultural.



La actualidad de un autor que vivió hace veinticinco siglos

(Por Hilda Cabrera) En el '68, Lía Jelín integró el elenco de Viet Rock en el Payró, y en el '73 El gran soñador en el Olimpia, un espectáculo sin texto que aún se recuerda, y del que participaba Héctor Malamud. En el '76 y 77 dirigió dos musicales para Tato Bores (Hello, Tato y Pobre Tato) en el Estrellas, y dos años después fue Ber-ta en televisión. Hizo en su vida profesional bastante más, antes y después, pero el recuerdo de Tato la domina. En ese sketch "también aparecían los tres chicos y la mucama. Había buen clima. Era desopilante. Juan Carlos Mesa le escribía el guión de la familia y Aldo Cammarotta el monólogo político". Después, Jelín dirigió *El Club*, "una obra de mujeres haciendo de hombres". Amelita Baltar había comprado los derechos en Estados Unidos, "Era un club de misóginos. Me robé una vedette negra del Astros para que hiciera de laca-yo." La estrenó en la Sala Olimpia, cerradaenel '86. La diversidad sigue siendo una constante en su carrera: acaba de reponer el musical Varietei con límene, estrenar Confesiones de muieres de 30 y se apresta a llevar a escena una comedia del griego Aristófanes, Los caballeros, escrita 424 años antes de Cristo. "La estamos haciendo en el foso, debajo del escenario verdadero. Un lugar completamente loco", cree. El estreno será el 2 de febrero en el IFT, y con mezclas: elementos actuales y de la Grecia antigua, anticipa en diálogo con Página/12

Se quitaron las crónicas de época, pero quedaron la anécdota y los parla-mentos, probablemente más limpios que en el original, pero no tan asépti-

cos como se los conoció en las traducciones españolas hechas en la España de Franco: "Quedaban parrafadas enteras sin traducir porque se considera-ban pornográficas". Más allá del dato, lo que le interesó a Jelín fue el traslado (hecho por Aristófanes) al ámbito doméstico de un asunto de Estado. Aquí "el amo es el Pueblo (Myrna Alonso), y los generales Nicias (Gonzalo Costa) y Demóstenes (Gabriel Conlaso), los esclavos del pueblo. Cleón (Rubén Cuesta), el tesorero, el es-clavo que desbancó a los otros dos, y el Choricero o Agorácrito (Pedro Segni), el personaje al que logran convencer para que se oponga a Cleón". Los caballeros del título constituyen el co-

ro, que es unipersonal, cubierto por la actriz Pía Uribelarrea. A través de es-

tas figuras se habla -según Jelín- "de la corrupción, el poder y la estupidez

de un pueblo que acepta el estado de indigencia al que se lo somete". La pro-

puesta no quiere ser ni de farsa liviana ni de comedia griega traspasada por la

fantasía dieciochesca sobre los clási-

cos antiguos. Lima la crudeza del len-guaje pero no la intención. "Cuando Nicias y Demóstenes convencen al Choricero -por estúpido, ignorante y bestial- de que ocupe el lugar de Cle-ón (o Cleonte), el vendedor de chorizos pregunta quién lo va a ayudar, porque él no sabe leer siquiera, y los otros le responden que los asuntos de Esta-do los manejan los que nada saben y que la ayuda vendrá de los caballeros y del público sensato.

Lía Jelín hoy. En 1968

polémica obra Viet

Rock

integró el elenco de la

Se dice que Aristófanes era amigo del pueblo humilde. Retrató a opreso-

res y farsantes, benefactores e ilusos en un estilo y lenguaje acorde al carácter de cada personaje. Las críticas a gober-nantes y pueblo hicieron de él un co-mediante amargo. "Reprochaba al pue-blo su incapacidad. para distinguir en-tre quienes lo engañan y quienes no", apunta Jelín, directora, actriz y en otro tiempo bailarina clásica y de revista. "No tengo una sola línea ni un comportamiento coherente", admite. Realizó coreografías para el cine (*Las turistas quieren guerra y El gordo catástrofe*) y actuó en el Tabarís y en King's, pero con base sólida. Estudió con Dore Hoyer y Renate Schottelius e integró el grupo de solistas en el Teatro Argentino de La Plata y el San Martín de Bue-nos Aires. Actuó en 9° B, de Kroetz, y en Familia de artistas, junto a Iris Marga, en París, dirigida por Alfredo Arias. Sus escapadas del Tabarís al San Mar-tín hicieron época. "Que nadie te vea, me decían, mientras me sacaba las pes-tañas de cartón, y me iba al San Mar-tín, donde me esperaba Renata con mi vestidito de ballet. En segundos pasaba del chachachá o el twist a la tocatta



(Por H.C.) Después de recibir dos premios Estrella de Mar en los ru-bros Unipersonal y Revelación, la actriz mendocina Nora Fernández deci-dió instalarse en Buenos Aires con su galardonado *Sur Realismo* (cuyo libreto le pertenece), "porque para tener trascendencia hay que hacerlo desde acá, y porque acá están los grandes madas". estros". Trae el reconocimiento del pú-blico marplatense, otras distinciones obtenidas durante sus giras por el in-terior y veinte años de trabajo en Mendoza "con gente que ha dejado la vida en el teatro". El unipersonal que aho-ra presenta en la Sala Auditorio de Sarnto 341 es el primero de su carrera, desarrollada en grupos dé teatro in-dependiente y universitario, que alter-nó con la docencia. Actualmente se no con la docencia. Actualmente se ocupa de hiños Down, y le preocupa la discriminación que padecen no só-lo los discapacitados. También los po-bres, los viejos y todo aquel que se comporte de manera diferente al resto: los que huyen de lo preestablecido. "A vees la discriminación está en nuestro propio discurso. ¿Acaso no reprende-mos a los chicos diciéndoles que se portan como indios? Y lo decimos sin darnos cuenta, porque no nos detenemos a pensar, atorados como estamos por sobrevivir.

Las distinciones las ganó a puro bo-: "Me presenté en el teatrito Julio

Cortázar, fuera del circuito comercial y sin marquesina. Volanteando". Era una elección. "El artista (y la gente) se está acostumbrando a no elegir, y esto es suicida, porque después, cuando quiera hacerlo, no tendrá el oficio, y sentirá que la vida le pasó por encima." En su unipersonal, optó por el humor reflexivo, dirigida por Ernesto Suárez y asistida por Ricardo Fernández (iluminación y sonido) y Emilia Cabello (escenografía y vestuario). Abarca asuntos complejos: el trabajo y la familia, la discriminación y el poder. Muestra así a una mujer metida en po-lítica, "que ha militado en la época de Initia, que na initiado en a epoca de querer mejorar las cosas". A una chi-ca pobre, madre soltera, "muy confun-dida, pues no sabe qué hacer con su re-alidad", y a una adolescente que inten-ta explicar por qué los jóvenes son tan poco participativos. "Creo que esto ocurre en parte porque los mayores no nos mostramos como adultos. Al contrario, los imitamos y nos vestimos y hablamos como ellos." La actriz se multiplica en la ficción, y es tanto una "paralítica cerebral" como una niña de parantica cerebra Comina materia cuatro años – "mendocinita, picudita y cuentera, que deschava la realidad de su familia"—, o "la mujer nueva era", que en su juventud apostó al cambio y hoy advierte que a pesar de su rebeldía no aprendió "el oficio de ser libre".



ENTREVISTA A SARA FACIO

"Madonna es impresionante"

La famosa fotógrafa y su amiga María Elena Walsh fueron las únicas mujeres presentes en un encuentro "secreto" que la actriz estadounidense concretó el sábado pasado con un grupo de personalidades que conocieron a Eva Perón. La escritora, actualmente reponiéndose de una operación, fue presentada como la autora de un poema excepcional

sobre Evita. Facio le sacó

fotos a la protagonista de

que ésta le prestó.

"Evita", pero con la cámara

(Por Patricia Chaina) "Pero si no comía, no fumaba, no tenía sexo, ¿qué hacía esta mujer?", in-quirió, Madonna entre divertida y sarcástica, en un momento de su cónclave con un grupo de personalidades argentinas a las que con-vocó para que le brindasen información no convencional, en la búsqueda de elementos que le ayuden a componer el personaje de Eva Duarte en el film de Alan Parker. Sara Facio, la fotógrafa y prestigiosa retratista que acompañó a María Elena Walsh a la cita, cuenta, cuando relata ese momento, que adhirió con una mirada cómplice al interrogante de la actriz. Madonna hizo esa pregunta, que parecería provocativa, ante la certeza de que algunas de las respuestas que recibía le pintaban una versión de-

masiado ascética, demasiado formal,

bronce de la segun-

demasiado

da esposa de Juan y su tradu
mingo Perón.
Evidentemente,
a la cantante le
personaje que interpretará: además de Facio estaba entre las once personas convocadas a la
reunión, en la
Sara Facio, fotógrafa.

casa del periodista Enrique Oliva, actual asesor presidencial, el fotógrafo Enrique Farías, autor de varios retratos famoso de Evita. Madonna realizará otra reunión con algunas de las personalidades que consultó, antes de comenzar el rodaje. Luego de haber visitado el Archivo General de la Nación en busca de otros elementos gráficos, la cantante está leyendo una traducción de Santa Evita, la novela de Tomás Eloy Martínez. Facio sostiene que la reunión le dio a Madonna un acercamiento real a las características del personaje que compone, sobre todo porque dialogó con peronistas y no peronistas. Facio conversó con Pagina/12. Sobre su percepción del encuentro, 1astes de retornar al centro médico donde

Walsh se recupera de una intervención quirúrgica.

¿Qué impresión le causó Madonna, en general?

-Que es un actriz con un profesionalismo impresionante. Yo conocí a Eva,
la vi en reuniones, en actos, y puedo
asegurar que Madonna ha incorporado
el look Evita muy bien. El personaje
que compondrá se centra en la captación de los datos cotidianos evidentemente. Las mujeres se fijan en los detalles, eso está claro. Los hombres en
cambio se fijan más en lo político y no
miran el personaje. Por eso las dudas
que generaban las preguntas que hacía
Madonna fueron el quid de la cuestión.
Porque aunque entre los que respondían había algunos hombres que habían
estado muy cerca de Evita, no todos
tenían el mismo recuerdo de los datos que
buscaba Madonna. No se ponían acuerdo sobre si fumaba, si leía, si tomaba té
o café, esas cosas...

--Pero también preguntó sobre la percepción de los no peronistas presentes en el encuentro.

-Claro, necesita tener la percepción global su personajes. En la vida real, y quería las opiniones que estaban divididas sobre ella, sobre todo en su época. Ella quería idea de qué opinan los peronistas y no peronistas de entonces. A cada dato de una de las partes le pre-

guntaba a la otra "¿es verdad?". Cuando los peronistas hacían afirmaciones, miraba a los no peronistas presentes y solicitaba nuestra opinión.

solicitaba nuestra opinión.

-Entre los no peronistas estuvo presente María Elena Walsh, ¿cuál fue el motivo de esta elección? -Lainvitación fue prevista para com-

--La invitación fue prevista para completar el cuadro de opiniones, porque María Elena escribió un poema sobre Eva, que para los peronistas es el mejor que alguien no peronista ha escrito sobre ella.

-¿ Qué fue lo primero que le impactó de Madonna? -Su seriedad. La miré mucho, ella lo

-Su scriedad. La miré mucho, ella lo observó y lo primero que me dijo fue "mis ojos son claros, pero tengo lentes de contacto". Todo en inglés y traducido por su asistente, por supuesto.

-¿Le sacó fotos?
-Si, perocon su cámara. Llevé la mía pero no pude usarla, porque había como un pacto. Pero le dije que yono puedo estar sin mi cámara entonces me dio la de ella, le saqué fotos con su cámara, muchas. Quizá pueda verlas, porque quedó en alcanzarme las copias. -Además de usted, María Elena, Madonna y su traductora, ¿había otras mujeres en la reunión?

-No, todos los otros eran hombres. Peronistas de las primeras horas, todos ellos conocieron a Eva porque participaron en los primeros gobiernos peronistas, en la secretaría a su cargo o en el Fundación.

-¿Cuál es su opinión sobre el film que rodará Alan Parker?

-No estoy de acuerdo con lo que se está haciendo contra el film porque todo lo que sea arte se tiene y se debe dejar hacer. Todas las biografías generan controversias. Pero aquí no hubo clima de controversias. Por eso fue impactante, para mí, el último cambio de palabras con María Ele-

na. —¿Qué cosas se dijeron?
—"Espero que te ganes el Oscar", le autorió María Elena. Y ella le contesto: "De eso se trata". Como para dejar en claro, que está trabajando en se-

H-O-Y TeVeo

• Soldier of orange. Del período europeo de Paul Verhoeven, muchos años antes del éxito de Robocop en Hollywood y su posterior ubicación en la industria norteamericana. Las despreocupadas vidas de seis estudiantes holandeses, ajenos a todo, se ven brutal y decisivamente alteradas cuando las tropas alemanas ocupan su ciudad, en plena Segunda Guerra Mundial. Premiada en 1979 como "Mejor película extranjera" por la Asociación de Críticos Cinematográficos de Los Angeles e inspirada en la vida de Erik Hazelcholff. Con Rutger Hauer, Jeroen Krabbe y Peter Faber. A las 22 por Cinemax.

• Que no se entere mamá. Originalmente titulada The Lost Boys ("Los chicos perdidos") la película entrega dosis de vampirismo, suspenso y rock and roll en una historia de adolescentes embarcados en una aventura que se convierte en macabra. Vampiros sedientos de sangre fresca acaparan a cuanta alma inocente ande por ahí, aunque siempre habrá alguien dispuesto a enfrentarlos. A las 22.45 por I-Sat.
• Negocios de familia. En una

Negocios de familia. En una familia de ladrones profesionales de "guante blanco" hay ciertos conflictos de identidad y vocación que decidirán el destino de sus descendientes. Mientras el hijo desea abandonar la actividad, el nieto a partir de su admiración hacia el abuelo se embarca en proyectos de esas características. Los problemas surgen en cuanto el inexperto profesional cae detenido. A las 22 por Fox.
Mi nido o el tuyo. El es un pe

cae eterindo. A las 22 por 10x.

Mi nido o el tuyo. El es un periodista que ama los cigarrillos, la ciudad y su redacción. Ella es una amante de la naturaleza que detesta todo aquello que el hombre prefiere. Por una casual nota, ambos se encuentran, primero se repelen y terminan felizmente enamorados. Una inusual personificación de John Belushi. A las 19 por TNT.



Calle Florida, túnel de flores podridas. Y el pobrerío se quedó sin madre llorando entre faroles con crespones. Llorando en cueros, para siempre, solos.

Sombríos machos de corbata negra sufrían rencorosos por decreto y el órgano por Radio del Estado hizo durar a Dios un mes o dos.

Buenos Aires de niebla y de silencio. El Barrio Norte tras las celosías encargaba a París rayos de sol. La cola interminable para verla y los que maldecían por si acaso no vayan esos cabecitas negras a bienaventurar a una cualquiera.

Flores podridas para Cleopatra. Y los grasitas con el corazón rajado, rajado en serio. Huérfanos. Silencio. Calles de invierno donde nadie pregona. El Líder. Democracia. La Razón. Y Antonio Tormo calla "amemonós".

Un vendaval de luto obligatorio. Escarapelas con coágulos negros. El siglo nunca vio muerte más muerte

Pobrecitos rubíes, esmeraldas, visones ofrendados por el pueblo, sandalias de oro, sedas virreinales vacías, arrumbadas en la noche.

Y el odio entre paréntesis, rumiando venganza en sótanos y con picana.

Y el amor y el dolor que eran de veras gimiendo en el cordón de la vereda. Lágrimas enjugadas con harapos. Madrecita de los Desamparados.

Silencio, que hasta el tango se murió. Orden de arriba y lágrimas de abajo. En plena juventud. No somos nada.

No somos nada más que un gran castigo. Se pintó la república de negro mientras te maquillaban y enlodaban.

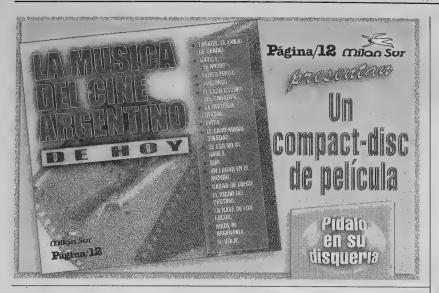


La retirada actriz Niní Marshall, de 93 años, se recuperaba anoche lentamente de un problema de deshidratación que motivó su internación de urgencia. "Mamá sufrió a las cuatro de la mañana un pequeño proceso de deshidratación y por su edad, fue lógico internarla y realizarle un chequeo", explicó anoche su hija Angela. La famosa actriz cómica está alojada en una sala común de la clínica Bazterrica y se-

gún los médicos esa deshidratación le produjo una descompensación general. Aunque retirada de la escena y del mundo del espectáculo hace varios años, Niní apareció públicamente por última vez en agosto del año pasado cuando asistió a la obra Niní con Marilú Marini, que fue el termómetro para medir el grado de reconocimiento que logró entre el público y tambien entre sus pares artistas.

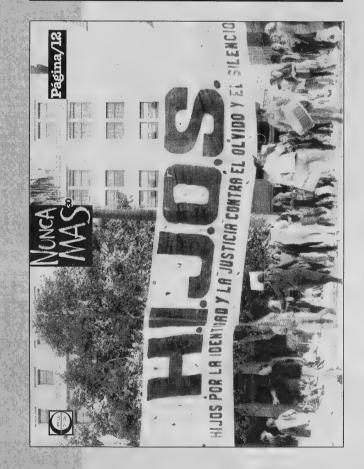






Página/12 presenta

EL VIERNES 2 EL FASCICULO N°30



El documento más importante de los últimos años en fascículos coleccionables.

Todos los viernes con Página/12 EL FENOMENO DEL

DOMINGO,

mo disco editado por la filial lo-cal de su compañía grabadora lleva un título explícito, *Plácido Domingo en* Buenos Aires. Lanzado al mercado el lunes pasado, las cifras de ventas son contundentes: 7000 unidades en ape-nas tres días. Un dato que no llega a sorprender si se tiene en cuenta que su álbum dedicado a tangos, grabado en 1981, vendió sólo en Argentina más de 100.000. La otra punta del fenómeno es, si se quiere, estacional. El próximo viernes 2 de febrero, en el mismo escenario que hace un año llenó su cole-ga y competidor más famoso, el tam-bién tenor Luciano Pavarotti, Plácido Domingo volverá a cantar en Buenos Aires. Esta vez, tal como lo había he-cho en 1992 frente al Monumento a los Españoles, actuará presumiblemente ante una multitud. El ámbito del Campo Argentino de Polo, elegido en este caso, no permite confusiones. Junto a una orquesta integrada por miembros de la Filarmónica de Buenos Aires, que será conducida por Eugene Kohon, con las excelentes cantantes argentinas Cecilia Díaz y Paula Almerares como par-tenaires y abordando un repertorio que tenaires y abortando in repertorio que incluirá fragmentos operísticos y de zarzuelas y temas populares, el espectáculo se llevará a cabo en el medio de una gigantesca parafernalia, similar a las utilizadas en los recitales de rock. Un escenario de 20 metros de boca por 18 de fondo, ubicado a más de dos me tros del piso, cubierto en los laterales y techado con una estructura móvil de ocho motores, estará acompañado por dos soportes para las pantallas de vi-

dos soportes para las parianas de video de 5 metros por 7.

Domingo, que el año próximo cantará en el Colón, festejando los veinticino años de su debut en este teatro, el Sanson y Dalila de SaintSäens junto a la soprano Olga Borodina—una de las revelaciones de los últimos años— había actuado aquí por última vez en 1994, en la función de reinauguración del Teatro Avenida. Esa vez también habían sido sus compañeras Almerares y Díaz pero el programa, obviamente, había estado dedicado íntegramente a la zarzuela.

Hoy llegará a Buenos Aires pero no para cantar. A las 4 de la tarde será declarado Visitante Ilustre por el intendente Jorge Domínguez. Luego volverá a Montevideo –donde cantará por primera vez.—, para retornar la semana próxima para el megaconcierto del viernes 2 de febrero.

Domingo es considerado unánimemente como el músico más completo dentro de la exclusiva constelación que

Caros eran los de antes

Una vez le preguntaron a uno de los hijos de Enrico Caruso si su padre cantaba por placer. "No—contestó—, lo hacía por dinero." Cualquiera que piense que los cachets millonarios empezaron con Carreras—que acaba de ser cuestionado en Brasil por una cifra cercana al millón para un concierto en Mana-os—Pavarotti y Domingo está equivocado. Cualquiera de los tres tenores más famosos está lejos de las fortunas y de la inmensa popularidad de la que gozaron personajes como Caruso o John McCormack. En una época en la que el cobro de impuestos era inexistente o estaba en pañales en la mayoría de los países y el dolar valía unas quince veces más que ahora, Caruso cobraba por un concierto en el Met, por ejemplo, el equivalente a 40.000 U\$S actuales. Hoy el límite fijado por el teatro es de 12.000 de los que deben deducirse los impuestos.

En sólo tres días vendió siete mil copias de su última grabación. Los distribuidores creen que romperá el record de cien mil que alcanzó el álbum dedicado a tangos que lanzó en 1981. El tenor recibirá la distinción de visitante ilustre de la ciudad. Anunciará el megaconcierto del viernes 2 de febrero en el Campo Argentino de Polo.

conforma junto a sus socios Pavarotti y Carreras. Nacido el 21 de enero de 1941, su carrera ostenta picos de popularidad como los producidos cada vez que la marca registrada tres tenores sale a escena—las dos más notorias fueron sin duda las que cerraron los mundiales de Italia en 1990 y de Estados Unidos cuatro años después». Director de orquesta, buen pianista acompañante, respetuoso de los distintos estilos que aborda—salvo cuando arremete contra tangos y boleros—, Domingo ha logrado, además, un repertorio amplísimo y sumamente variado, en el que coexisten pacíficamente el Parsifal wagneriano, el Otello de Verdi, el Hoffmann de Offenbacho los protagónicos de zarzuelas como Luisa Fernanda o La Verbena de la Paloma.

Superestrella absoluta en el mundo de la lírica, los comienzos de este cantante no fueron fáciles, a pesar del talento, de su inusual preparación técni-ca y de una gran predisposición para el estudio. Su primera aparición en un escenario, siendo un niño y como miembro de la compañía de zarzuelas que sus padres, Plácido y Pepita Embil, habían fundado en México en 1949, fue en El Gato Montés. Luego vendría su debut solista en Gigantes y Cabe su debut solista en Gigantes y Cabe-zudos y el primer papel importante en Luisa Fernanda. Desde ese momento hasta el estrellato, que comenzaría a gestarse cuando en 1966 estrena el Don Rodrigo de Ginastera en la New York City Opera y, a los dos años, debuta en el Met a causa de la inesperada cance-lación del titular Franco Corelli en Adriana Lécouvreur de Cilea, habría un largo camino. Miembro de los elencos estables de la Opera mexicana y, entre 1962 y 1965, en la de Tel Aviv, durante esos primeros años neoyorquinos vivió junto a su mujer y su primer hijo recién nacido –hoy productor de televisión– en un departamento pres-tado del lado œste, tratando de abrir-se paso entre ladurísima competencia de sus colegas. La crítica del día siguiente al sorpresivo debut en Adriana, en The New York Times, indicaba ya que las penurias habían pasado al olvido: las penurias nabian pasado al olvido:
"Uno de los jóvenes tenores más ardientes –aseguraba-. De robusta figura, gran apostura y considerable voz, así como un gran magnetismo sobre el
escenario". La continuación de la historia es conocida: publicidades de releige y perfume cachets millonarios. lojes y perfume, cachets millonarios –que no bajan de 20.000 dólares para una ópera y unos 75.000 para un recital solista (que ascienden arriba del medio millón en megaconciertos)- y, la última novedad, el avión particular con el que se desplaza por Europa, de ac-tuación en actuación "para no perder tiempo en aeropuertos". Es que, dice, "el tiempo es lo único que siento que me falta; nunca parece suficiente, so-bre todo si se tiene una vida activa".

TENOR EN BUENOS AIRES

UNA VISITA ILUSTRE

Un hijo de la zarzuela

"La zarzuela me vio nacer y yo crecí con ella", dice Plácido Domingo, cuya última grabación está dedicada al género. Dentro de laex-celente serie editada por el sello francés Auvidis/Valois (sólo es posible conseguirla en Buenos Aires en una disquería de Callao y Corrientes), en la que ya había registrado La Verbena de la Paloma, el nuevo título es Luisa Fernanda de Federico Moreno Torroba, junto a Verónica Villarroel, Juan Pons y Ana Rodrigo y dirigida por Antoni Ros Marba. "Mis padres habían comenzado una gira por América -recuerda el cantante, rastreando los orígenes de su amor por la zarzuela- con la compañía del gran compositor Torroba. El resultado fue tan extraordinario que los decidió, al final del viaje, a quedarse en México y fundar su propia compañía. Allí nací y con ellos empecé mi carrera".

Placido Domingo llega hoy para anunciar su recital del próximo 2 de febrero en el Campo Argentino de Polo.



Sus mejores grabaciones

Por la amplitud de su repertorio, Plácido Domingo es uno de los cantantes que más óperas completas lleva grabadas en la historia discográfica. La siguiente es una selección de las mejores de ellas, entre las que se consiguen en Buenos Aires (todas editadas por Deutsche Grammophon):

✓ Verdi: Otello. Con Cheryl Studer. Dir.: M. Chung.

✓ Don Carlos. Con Katia Ricciarelli. Dir.: C. Abbado.

✓ Il Trovatore. Con Rosalind Plowright. Dir.: C. Maria Giulini.

✔ Nabucco. Con Lucia Popp. Dir.: G. Sinopoli.

✓ La Traviata. Con Ileana Cotrubas. Dir.: C. Kleiber.

✓ Saint-Säens: Samson et Dalila. Con Elena Obraztsova. Dir.: D. Barenboim.

✓ Offenbach: Les Contes D'Hoffmann. Con Edita Gruberova. Dir.: S. Ozawa.

Wagner: Parsifal. Con Jessye Norman. Dir.: J. Levine.

✓ Lohengrin. Con Jessye Norman. Dir.: G. Solti. ✓ Rossini: Il Barbiere Di Se-

villa. Con Kathleen Battle. Dir.: C. Abbado.

✓ Mascagni: Cavalleria Rusticana. Con Agnes Baltsa. Dir.: G. Sinopoli.

✓ Von Weber; Oberon. Con Birgit Nilsson. Dir.: R. Kubelik.

LO POPULAR Y'LO CLASICO

Una frontera difícil

(Por D. F.) Los megaconciertos como el que el tenor Plácido Domingo dará el próximo viernes 2 en el Campo Argentino de Polo –en caso de lluvia se postergará para el día siguiente—sirven para acualizar un viejo asunto. Cuáles son los límites, si es que los hay, entre lo clásico y lo popular o, en todo caso, cuáles son las movilidades posibles entre lo uno y lo otro.

Se entiende como música clásica, en

Se entiende como música clásica, en general, aquella que proviene de la tradición escrita que comenzó a consolidarse en el 1300 en la Iglesia y en las cortes, pasando a los ámbitos burgueses con el advenimiento del humanismo renacentista y, sobre todo, a partir de la Revolución Francesa. Música popular, en cambio, sería aquella proveniente de tradiciones rurales o de las calles de las nuevas ciudades en los últimos siglos. Ligada en su origen a funcionalidades como el baile, la seduc-

ción, los rituales religiosos o la marcación de una pertenencia tribal (entre otras cosas), fue convertida en objeto estético, en para ser escuchada, a partir de la aparición de los medios de comunicación masiva. Pero. más allá de fronteras morfo-

Pero. más allá de fronteras morfológicas y estilísticas no siempre claras—particularmente en lo que va de la segunda mitad de este siglo, donde cada una se apropió en muchos casos de elementos de la estética de la otra—, la música clásica y la popular configuraron una cierta iconografía propia y diferenciada, asociada a vestimentas. Ámbitos y pactos de recepción con el público. Un frac o los movimientos realizados por los músicos en escena, todavía hoy, sirven mucho más para ubicar la música en una categoría de mercado que la música misma. Por cierto, la popularidad no es un dato menor, pero está

lejos de ser excluvente. Muchos de los fragmentos operísticos que Do-mingo cantará en Buenos Aires son, de hecho, mucho más populares que casi todo el jazz o el rock alternativo. Tal vez la realidad sea mucho más compleja que una simple reducción a dos clases de música y, tanto en cuanto a sus características intrínsecas como en relación a los públicos que las disfrutan, las afinidades las fronteras—pasen por otro lado. No resulta difícil imaginarse a King Crimson, Chick Corea y Stockhausen compartiendo una categoría o a los tangos, canzonettas y arias de los tangos, canzonettas y arias de opera de los tenores—que fuera de su contexto original son justamente eso, canciones- más cerca de los astros del llamado género melódico. Cerrar dos mundiales de fútbol, en todo caso, no parece poca cosa si de popularidad se trata.





Vaya novedad: una chica perseguida por rusos

"Atracción explosiva" es una película hecha pura y casi exclusivamente para el lucimiento de Cindy Crawford, que, como paradoja, sólo muestra de sí lo imprescindible.

(Por Guillermo Ravaschino)
"Siempre ha habido modelos
que se han incorporado al cine y que por alguna razón han hecho que la gente quiera ir a ver sus películas." La sinceridad es del productor Joel Silver, inequívoco factótum de Atracción explosiva. El titular de Silver Pictures, hombre que marra un negocio muy raramente, se ocupó de reunir todos los requisitos para que el esperado debut cinematográfico de la ex no-via de Richard Gere no estuviera sig-nado por sus traspiés. Cindy Crawford, que nació con una notable con-ciencia de sus limitaciones, venía posciencia de sus limitaciones, venta pos-tergando este paso desde hace rato y sólo se decidió después de una serie de garantías que le ofreció Silver. Pri-mero, la chica tendría muy poca letra. Segundo, no mostraría partes puden-das más allá de lo "mínimo impres-cindible" (un par de parcones a velo-cindible") (un par de parcones a velocindible" (un par de pezones a velo-cidad relámpago, concretamente). Y tercero, el director novato Andrew Si-pes no la mandaría a hacer "escenas de sexo" bajo ningún concepto.

Habida cuenta de esas limitaciones, que Silver cumplió al pie de la letra contractual, lo que ofrece Atracción explosiva es ni más ni menos que lo que podía esperarse: el uso y abuso de la atractiva carita de Cindy, su nula

ATRACCION EXPLOSIVA (Fair Game). Dirección: Andrew Sipes. Guión; Charles Fletcher, basado en la novela de Paula Gosling. Fotografía: Richard Bo-wen. Música: Mark Mancina. Intérpretes: William Baldwin, Cindy Crawford, Steven Berkoff, Christopher McDonald. Estreno de ayer en los cines Alto Palermo, América, Atlas Lavalle, Maxi, General Paz, Solar de la Abadía.

aptitud interpretativa, sus gestos y su paracia de diva de las pasarelas para pasearse por el mayor número de lo-caciones. Vale decir, prácticamente lo mismo que le ha valido fama televisiva como la conductora de "House of Style", el ciclo visto por millones en la pantalla de la MTV. En este marco, la única función que quedaba pa ra el cine era prestarse como vehícu-lo argumentalmente remanido, financieramente sólido, formalmente convencional. Así fue

vencional. Asi tue.

El formato de thriller, casi tan popular como Cindy, la puso en la piel de Kate McQuean, una abogada que de la noche a la mañana empieza a ser perseguida por terroristas rusos. El más carilindo de los hermanos Baldwin, William (Sliver), es Max Kirk-patrick, el policía encargado de pro-

tegerla. El motivo del ensañamiento de los villanos permanece en secreto durante buena parte de la película.

Desde el comienzo, en cambio, queda muy claro que éstos buscan la muerte de la muchacha, que son la lacra más pérfida del universo y que tie-nen tanto que ver con Cuba como con su antigua empleadora, el KGB Ade su antigua empleadora, el KGB. Además, y según le susurra Baldwin a la rubia aludiendo a su peligrosidad, "se trata de auténticos profesionales". Lo que naturalmente no impide que fracasen como idiotas, siendo barridos de uno en uno por Kirkpatrick antes de su encuentro final con Kazak (Steven Berkoff), líder de los patanes y ensisimo neigonata computarizado en presimo neigonata computarizado en presentacional de pres enésimo psicópata computarizado en

la década que promedia.

Los rusos se valen de unos artefactos supercompactos para rastrear a la parejita en ciernes por buena parte del estado de Florida, con lo que el thriller encuentra su lado de road movie Hay que apuntar aquí una torpeza de los buenos que sirve de invalorable ayuda para los malos: Crawford, en el escape de la ficción, hace tanto o más uso que en la vida real de su tarjeta de crédito. Cierto dinamismo de las cámaras en los tramos de acción más álgidos, el primer beso cinematográfico de Crawford -en un oscuro vagón



de carga y algo menos artificioso de lo que podía imaginarse- y una pizca del interés intrínseco de las road movies que se cuela cuando la persecución/huida toma los visos de una carrera loca, destinada a no concluir, son los modestos, fugaces brillos que pue-den citarse entre lo tolerable de esta

Cindy Crawford puso tantas condiciones para debutar en el cine, que el film tiene gusto a nada.

Por contrato tenía que hablar poco, no mostrar sus intimidades y no interpretar escenas de sexo.

Girgolas Guillermo Tell - Lejano Oriente (de carne, pollo, salmón rosado) Carré de Cerdo a la salsa de champignon y oporto - Incorporamos Arroz Yamani

MENU DEL MEDIODIA **LUNES A VIERNES \$ 12.**

DESAYUNOS: Norteamericano y La Cátedra TE PARA DOS: Brioches, Scons y Mucho más Av. CERVIÑO Y SINCLAIR - Abierto de 8 a 2 hs. 777-4601



Acérquese a nuestra casa y disfrute de un ambiente cálido saboreando nuestras exquisitas comidas al mejor estilo italiano, ...o hágalo desde su hogar, haciendo su pedido al

805-6908 Abjerto solo por la noche

Lunes y Miércoles Pizza Libre \$ 8 con 60 variedades a elecc. **AGUERO 2157**





RESTAURANT

Un solar que data del 1800 con tendencia gastronómica francesa a base de carnes, aves, legumbres y pescados. Acompañado con música de piano. Sábados y domingos show de tango.

Lunes a viernes mediodía y noche Sàbado noche Domingo mediodía

CARLOS CALVO 375 Tel.: 361-6201 San Telmo

Estacionamiento vigilado

FARMHOUSE RESTAURANT

Abierto mediodía v noche



Lunes noche cerrado Menú Eiecutivo mediodía de lunes a viernes \$ 12.-

Ruta Panamericana Km. 46 (Bajada Los Lagartos) Pilar Tel.: 0322-71075

EL SABOR DE BUENOS AIRES



En Santa Fe 2053

"Il Secretto Caffe Dolces La Pasta La Pizza Salad Bar Máxima calidad a menor precio 1º Piso

Salon de Fiestas

Banquetes - Agasajos

Anticipe su reserva al 823-7450/5805

Abieto Mediodía y noche Calle 26 Nº 650 Punta del Este Res.: 40408

il Vecchio RESTAURANT Zan

Pizza

a la Piedra

Menú Ejecutivo \$ 7 Menú Vecchio \$ 10

Lunes sólo por la noche TARJETAS & TICKETS

Arenales 2659 823-8476



DARDO ROCHA 2300 San Isidro - Tel.: 717-2817

ENTREVISTA A DANNY DEVITO

"Hago cine para la gente"

"Yo no trabajo ni vivo para ganar premios de la Academia: si me los da bien, y si no mala suerte", afirmó el pequeño gran actor durante una entrevista en teleconferencia, que concedió desde Los Angeles.

"Hello, Hello..., Hello?" Las pri-meras palabras pronunciadas por Danny DeVito sonaron graciosas sin quererlo. Allá, en Los Angeles, un apretado plano de teleobjetivo impe-día percibir adecuadamente la pequeñez del actor, director y coproductor de El nombre del juego (Get Shorty), cuyo estreno local ha sido anunciado para la segunda quincena de febrero. DeVito lucía una camisa negra y son-reía distendido, en contraste con la posada dureza del poster que, a su dere-cha, mostraba a los cuatro protagonistas de la comedia como un compacto seleccionado de capomafias. DeVito seleccionado de capomatias. De vito no podía ver al reducido grupo de pe-riodistas argentinos que se había reu-nido en el estudio de Vicente López para consultarlo por el sistema de te-leconferencia sobre la película, pero escuchaba la voz de una traductora con las preguntas de cada cual.

El nombre del juego es la historia de

la particular relación entre Chili Palmer (John Travolta, que acaba de al-zarse con el Globo de Oro a la mejor labor cómica por este film), un ham-pón de segundo orden, y Harry Zimm (Gene Hackman), un productor de pe-lículas clase B, y de las secuelas que deja el gangster en el mundillo holl-ywoodiano cuando, por imperio de su carisma, acaba convirtiéndose él mis-mo en productor. Rene Russo (*Epide*mia, Arma mortal 3) como una star de-valuada y el propio De Vito como Mar-tin Weir, su marido y actor ultrataqui-llero, completan el reparto. El film está basado en la novela *Get Shorty*, de Elmore Leonard, y dirigido por Barry Sonnenfeld (*Los locos Addams*). La

primera requisitoria fue por la génesis del proyecto. "Yo estaba manejando cuando me llamó Barry Sonnenfeld para recomendarme la novela de Elmore Leonard. Confiando en Barry, que había sido mi director de fotografía en Tira a mamá del tren, adquirí los derechos sobre el



DeVitto en el centro de la escena, y a su lado una aterrorizada Rene Russo. su mujer en la ficción.

En "El nombre del juego", él la traiciona amiga. En la vida real, dice no lo haría

libro cuatro días después, antes de haberlo leído. Ahora soy un fanático de Dutch (por Leonard). El escribe los li-

bros como si fueran guiones."

—¿ El nombre del juego implica una crítica a Hollywood y su ambiente?

-No. Es una mirada a ciertos perso-

najes del medio, a los que refleja co-mo un espejo. Lo notable es que el ham-pón Chili Palmer, que es la perfecta antítesis de los hombres del movie busi-ness porque hace y dice lo que realmente piensa, es el que consigue abrir-se camino en ese mundo. Hay un astro excéntrico, que soy yo, y está Gene Hackman como esa parte de la industria que avanza esforzadamente, gene-ralmente con todo tipo de concesiones. Al personaje de Travolta, en cambio,

las cosas le salen bien, y hasta la gente lo sigue, gracias a la seguridad que

le permite hacer de sí mismo.

El papel de Palmer estaba maduro
para Travolta antes del estreno de Tiempos violentos, cuando su produc-Jersey Films, la compañía de Mitora-Jersey Films, la compania de trota-chael Shamberg y De Vito- permitió a Sonnenfeld ver ciertas escenas preli-minares de la película de Quentin Ta-rantino. "Ahí fue cuando Barry supo que tenía al intérprete perfecto para Chili Palmer", dijo DeVito, pese a que había sido él mismo el primer candi-dato de Sonnenfeld cuando un contrato previo le impidió quedarse con el rol. Preguntado sobre por qué la comedia está considerada un género menor en Hollywood, DeVito aseguró no tener idea. Pero opinó que las comedias "son mucho más difíciles que el drama, porque el drama se parece mucho más a la realidad. Las comedias, como

género, deberían ser veneradas".

—¿Entonces por qué la Academia les presta tan poca atención?

-Qué sé yo. Yo no trabajo ni vivo para la Academia sino para la gente: si

me premian, mejor, y si no mala suer-

A qué atribuye el gran éxito de El nombre del juego en Estados Unidos?

Es una comedia muy fresca, tiene grandes actuaciones y una dirección estupenda. Además fue estrenada en una época en que la cartelera estaba

dominada por películas nihilistas.

—; Van a filmar "El nombre del juego 2"?—Sí, es probable. Tengo mucho interés en seguir trabajando con el mismo equipo técnico y actoral, aunque no necesariamente para una secuela.

-¿Qué es lo que un productor no de-bería hacer en Hollywood?

-Yo no soy Gandhi. No me gusta pontificar sobre lo que deben o no deben hacer los demás

Acto seguido se le preguntó si en la vida real sería capaz de hacerle a Re-ne Russo lo mismo que en la película (el matrimonio de la ficción termina cuando el día del cumpleaños de Russo, DeVito se acuesta con la mejor amiga de la mujer).

No... jamás haría una cosa así. Pueden decirle eso a Rene, si la ven

PREMIO AL GENIO. El realizador de cine Woody Allen fue selecdor de cine Woody Allen fue selec-cionado por el Sindicato de Direc-tores de Estados Unidos como el ganador del premio D. W. Griffith a toda una vida de trabajo, el más alto galardón en este campo. El pre-mio está considerado como la ma-yor distinción que puede recibir un yor distinction que puede recibir un director de cine, y previamente ha sido otorgado a realizadores de la talla de John Huston, Robert Altman, Orson Welles, John Ford, Frank Capra o Cecil B. DeMille. ¡MARTE ATACA! De agente secreto a científico loco: Pierce Bros-nan, el último James Bond, integrará el elenco de Mars Attacks! (¡Marte ataca!), la película que Tim Burton (Batman, Ed Wood) comenzará a rodarse a mediados de febrero. Brosnan, famoso por su papel en la serie televisiva "Reming-ton Steel" durante los años '80, será el científico que advertirá al mun-do del peligro extraterrestre. Mars Attacks! fue una venerada coleccción de figuritas que se distribuyó en los Estados Unidos a comienzos de los años 60, y que un poco des-pués hizo furor en la Argentina. VICTORIA Y PERDITA. Victo-

ria Abril, celebrada por la crítica en los últimos tiempos como la mejor actriz española, protagonizará Per-dita Durango, el segundo film de su joven y exitoso compatriota Alex de la Iglesia. Mientras saborea el éxito de su segundo film -El día de la bestia, nominado para 14 premios Goya-, este cineasta afec-to al cine barato de terror y ciencia ficción adelantó que el rodaje que tendrá lugar en México, comenzará en mayo próximo. La historia tra-ta de un "narcosatánico" y una prostituta que secuestran a una pareja

de gringos.

SALE LA BIOGRAFÍA. La semana próxima saldrán a la venta los tres tomos de Cantinflas: Amo de las carpas, la primera biografía do-cumental sobre la vida del cómico mexicano fallecido en 1993. Mi-guel Angel Morales, autor de la obra, explicó que, a diferencia de otros libros sobre la vida del actor Mario Moreno, ésta se basó más en publicaciones que en testimonios de familiares, quienes pugnan por la herencia. La obra está integrada por tres tomos que abarcan desde el nacimiento del actor en 1911, hasta las últimas presentaciones del hombre al que Charles Chaplin llamó "el mejor cómico de habla his-

"CELULOIDE"

Un homenaje a Rossel

Un plantel de estrellas del cine italiano esitió al preestreno de gala de *Celuloide*, de Carlo Lizzani, película que narra las desventuras y los avatares que rodearon la prepara-ción y el rodaje de Roma, ciudad abierta, obra-símbolo del neorrealisuorera, opra-simbolo del neorrealis-mo, realizada en 1945 por el inolvi-dable Roberto Rossellini. Al final de la proyección, el distinguido público que abarrotaba la sala -los actores Alberto Sordi y Margherita Buy, los cineastas Ettore Scola y Pasquale Squi-tieri y el alcalde de la capital italiana, Francesco Rutelli, entre otros-es talló en un largo y caluroso aplauso. "El film narra la historia de un grupo de pioneros que se empeñan en realizar su sueño, cuando la guerra aún no ha terminado, y que lo consiguen gracias a la fuerza de voluntad y a la esperanza, y a pesar de las numeroespetatza, y a pesar de las litilités asa incomprensiones y dificultades", explicó su director. Lizzani destacó que por ese motivo "se debería llevar a los espectadores de todas las edades a ver esta película".

Celuloide reconstruye el modo un

tanto rocambolesco con el que nació el mito de *Roma, ciudad abierta*, obra que surgió del deseo de Rossellini y el guionista Sergio Amidei de hacer

una película que relatara sin artificios narrativos la vida de los romanos bajo la ocupación alemana. De la colaboración -y de las divergencias- en-tre ambos hombres, surgió una energía que acabó por contagiar a los per-sonajes más heterogéneos que colaboraron en el rodaje del film. Celu-loide concluyó cuando, después de muchos ajetreos, fatigas y luchas con los productores, Rossellini logró estrenar su película en un cine de Ro-ma, una vez terminada la Segunda Guerra Mundial. En ese entonces, sin embargo, el film fue acogido por la platea con un silencio gélido.







Entradas anticipadas en DR. JEKYLL, Monroe 2315 AUSPICIA: Página/12



ACE VENTURA: UN LOCO EN ÁFRICA -APTA-Comedia, Con Jim Carrey, Dir.: Steve Oedekerk.

Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23, 836. trasn.; 1.10. Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. 83b. trasn.; 1.1-

ATRACCION EXPLOSIVA

Thriller, De Andrew Sipes, Con William Baldwin y Cindy Crawford.

William Baldwin y Cindy Crawford. Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.20, 15.15, 17.10, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn. 0.40.-América. Callao 1057. 811-818. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-Atlas. Lavalle. Lavalle. 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLOS SALVAJES

P/M/13-Aventuras. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia. Trocadero 4, Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CARLOS MONZON: EL SE-GUNDO JUICIO -P/M/13

c/Res.-Drama. Dir.: Gabriel Arbós. Con Norma Aleandro, Carola Reyna y José Luis Alfonzo. Cjo Tita Merello Z. (Amelia Benee) Suipacha 442. 322-1195. Alas 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sāb. trasn.: 1,15.-

trasn.: 1.15.-Cjo Tita Merello 3. (Delia Gar ces) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.:

1.30.- **Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20. 17.50, 19.40, 21.50 y 25.20. Sáb. trasn.: 1.10.-Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 16.50, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.45.-

CORAZON VALIENTE

P/M/13 c/Res.-Aventuras. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Mar-

Cineplex Lavalle 1, Lavalle 727, 322-6967, A las 15, 18,30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

ED WOOD -APTA-Drama. Dir.: Tim Burton. Con Johnny Depp, Martin Landau y Patricia Arquette.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL AMOR Y LA FURIA -

P/M/18-Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Mo-

Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL CARTERO -APTA-Comedia Dramática. Dir.: Mi-chael Radford. Con Philippe Noiret, Massimo Troisi y Ma-

Attas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. Normandie 2. Lavalle 855, 322-100. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.

EL DEMONIO VESTIDO DE AZUL -P/M/13-Iguazú, Lávalle 940, 393-9931, Alas 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.45, Vier. y Sáb. trasn.:

1.30.

Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5655. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.

Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL INGLES QUE SUBIO UNA COLINA PERO BAJO DE UNA MO -P/M/13-Comedia. Con Hugh Grant y Tara Fitzgerald.
Atlas Recoleta. Guido 1952.
803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23-Lorange. Av. Corrientes 1372.
373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10.84b.trasn.: 1.10.-

EL PERFUME DE VVONNE Comedia romántica. De Patrice Leconte. Con Jean Pierre Marie-

Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Patio Bullrich 1. Posadas 1245. -8328. A las 14.15, 16, 45, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.; 1.-

EL SECRETO DE ROAN INISH - APTA-Fantástica. Dir.: John Sayles. Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16,10, 18,20,20.30 y 22.40. Sáb. trasn.:

ESPECIES -P/M/16-Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13,50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1,30.-

Sab. (rash.: 1.30-JAMES BOND 007: GOL-DENEYE - P/M/13-Acción. Con Pierce Brosnan. Metro 3. Cerrito 570, 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasns.: 1.30-Trocadero 2. Lavalle 820, 322-1455. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10-

y 22.45. Sab. trasm: 1:10-LA BALADA DEL PISTOLE-RO - PM/16-Acción. Dir.: Robert Rodríguez. Con Antonio Banderas y Joa-quim de Almeida. Trocadero 5. Lavalle 820, 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.40 y 23.15. Sab. trasm: 1.30-

20.40 y 23.15. Sáb, trasn; 1.30-LA HISTORIA SIN FIN TII (REGRESO A LA FANTA-SIA) - APTA-LOS Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20. 15.40, 17.30; 19.20. 21.10 y 23.-Normandie 4, Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn; 1.15.

LA LETRA ESCARLATA - APTA-Drama. Con Demi Moore y Gary Oldman.

Oldman.
Premier 1, Av. Corrientes 1565.
374-2113. A las 14.20, 17.10,
19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 3. Lavalle 820. 3221455. A las 13.35, 16.35, 19.35
y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

y 22.40. Sab. trasn.: 1.15.

LA RED -P/M/13Suspenso, Dir.: Irwin Winkler,
Con Sandra Bullock y Jeremy
Northam.
Capitol. Av. Santa Fe 1848.
812-2379. A las 13.35, 15.40.
Social Sab. trasn.: 15.15.
Ocean 2. Lavalle 739. 3221515. A las 13.30, 16, 18.20,
20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.:
1.15.
Paseo Alcorta 4, Saleuero y Al-

Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb, trasn.: 1.30.-

Sab, trasn.; 1.30-: LOLA MORA - APTA-Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Victor Laplace. Cjo Tita Merello 1. (Mirta Le-grand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sab, trasn.; 1-

Sāb, trasn.: 1.LOS PUENTES DE MADISON -APTADrama. Dir.: Clint Eastwood.
Con Clint Eastwood y Meryl
Streep. Vier. y.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle
727, 322-6967. A las 13, 15.25,
17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y
Sāb, trasn.: 1.20.
Losuar I. Av. Corrientes 1743,
371-6100. A las 14.15, 17, 19.55
y 22.35. Sāb. trasn.: 1.10.-

MI QUERIDO PRESIDENTE

-APTA-Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Michael Douglas, Annette Be-ning y Martin Sheen. Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40

y 23.-Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Netro I. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcorta 3, Salguero y Alcorta, 806-5665, A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.35; Vier, y

Sab. trasn.: 1.-Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-

MONTE DE VENUS

P/M/18-Drama erótico. Dir.: Zalman King. Con Audie England y Cos-tas Mandylor.

tas Mandylor. **Trocadero 1.** Lavalle 820, 322-1455. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MORTAL KOMBAT

MORIAL ROMBAT P/M/13-Acción. Con Christopher Lam-bert y Talisa Soto. Ocean 1. Lavalle 739, 322-1515. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.:

MUERTE SUBITA -P/M/13-Acción. Con Jean Claude Van Damme y Power Boothe. Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.50, 18.25, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35.

NI IDEA -P/M/13-

NI IDEA - P/M/13Comedia.

Metro 2. Cerrito 570, 382-4219.
Alas 13,25, 15,15, 17,15, 19,15,
21,15 y 23,15. Vier. y Såb.
trasn.; 1:30.Monumental 1. Lavalle 780.
393-8865. A las 13,20, 14,50,
16,50; 18,50, 20,50 y 22,50.
Vier. y Såb. trasn.; 1:30.Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-565. A las 13, 14,50,
16,50, 18,50, 20,50 y 23. Vier.
y Såb. trasn.; 1:1,5.Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947.
812-8980. A las 13, 14,50,
16,50, 18,50, 20,50 y 22,50.
Vier. y Såb. trasn.; 1:30.NUEVE MEŠES - P/M/13-

NUEVE MESES -P/M/13-Comedia. Dir.: Chris Columbu. Con Hugh Grant y Robin W

Ambassador, Lavalle 777, 322-9700, A las 13,40, 16, 18,20, 20,40 y 23, Vier, y Sáb. trasn.:

1.20. -Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23, Sáb. trasn.: 1.15. -

POWER RANGERS (LA PE-LICULA) -APTA-Ciencia ficción. En castellano. Dir.: Brian Spicer. Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

SEVILLANAS -APTA-Musical. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Lola Flores y Ro-

cío Jurado. **Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 15.50, 17, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40 y 22.50.-

TOY STORY -APTA-

TOY STORY -APPA-Animación.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19. 20.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.; 0.30-Los Angelés 2. Av. Corrientes 1770.371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.10 y 23.-Monumental 3. Lavalle 780, 393-8865. A las 13.40, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.; 1.30-Mormandie 1.Lavalle 855, 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19, 21 y 22.50 Sáb. trasn.; 1.-

CINES **DE BARRIOS**

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En cast.), 20.30 y 22.30 (En inglés): Toy Story -S/R. Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1° func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: El Cartero -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: Mi Querido Presidente-S/R-Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér, todo el día,-

el día.
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: Ni Idea-P/M/13- Vier. Y Sáb. trasn: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo ci día.

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183, A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Nueve Meses -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.:1.30. Desc. 50%:

Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.-

CABILDO, Av. Cabildo 2347, 784-3852. A las 14,30, 16,30, 18,30, 20,30 y 22,30: Carlos Monzón: El segundo juicio -P/M/13 c/Res. - Sáb. trasn.: 0,30, Desc. 5,96: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 1. Av Cabildo 17, 19.10, 21.15 y 23.25: Atracción Explosiva -P/M/16-Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun, a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día

2702. 781-1412. Alas 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: La Red -P/M/13-Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 15, 18.10, 20.30 y 22.40; El Inglés que subió una Colina pero bajó de una Montaña -S/R-- Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 4, Cabildo 2702, 781-1412, A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: E1 Demonio vestido de Azul - P/M/13- Vier. y Sáb. trasm.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

Miér. todo el día.
MIGNON. Juramento 2433.

784-3899. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: La Letra Escarlata
P/M/13 - Sáb. trasm. 1.30. Desc.

50%: Lun. a 58b. 1° func. Miér. todo el día.
SAVOY 1. Av. Cabildo 4829.

781-6500. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.45: James Bond 007:

Goldeneye -P/M/13 - Sáb. trasm.

1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1° func. Miér. todo el día.
SAVOY 2. Av. Tabildo 2839.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16, 18.30, 20.40 y 22.50: Mortal Kombat -P/M/13 - Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1* func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: El perfume de Yvonne-P/M/16-Sáb. trasn.: 1.Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30: La Historia sin Fin III -S/R- Sáb. trasn.: l, Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. trádo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.20, 18.30,20.40 y 22.50: El Cartero -S/R- Vier, y Sáb. trasn.: 1.15. -S/R- Vier, y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér, todo el día.-

Miér, todo el día.
SOLAR DE LA ABADIA.

SOlar 2. L. M. Campos y Maure.

778-5181. A las 12.50, 14.50,
16.50, 18.50, 20.50 y 22.50:

Atracción Explosiva -P/M/16
Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%:
Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo
el día.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabri ni Ortiz 532. 854-6671. Cicle "Inéditos y Consagrados": D a las 20: Lina Braake o Los tereses del Banco no pueden ser los de Lina Braake, de Bernhard Sinkel; con Lina Cris-

Bernhard Sinkel; con Lina Cristens y Fritz Rasp.

Maxi 2. C. Pellegrini 657. 3261822. El Cine del Mundo: A las
13: Bad Taste, de Peter Jackson. Pl.; \$ 3.50.-





COLON. Libertad 621. 3825414/16. MUESTRA PERMANENTE DE TRAIES DE
OPERA Y BALLET Y MAQUETAS DE ESCENOGRAFIAS. Lunes a Viernes de 10 a
18. Entrada por Viamonte 1180.
Informes al 382-5414/16. Entrada \$5. Esta muestra permanecerá abierta durante los
meses de Enero y FebretoReinovación de Abonos. Segundo Periodo. Temporada
Lirica. Gran Abono. Del 27 de
Febrero al 1 de Marzo. Abono
Nocturno: Del 5 al 8 de Marzo.

Abono Vespertino: Del 12 al 15 de Marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Del 5 al 8 de Marzo. Venta de nuevos abonos: Del 19 de Marzo et al 3 de Abril y del 9 al 12 de Abril. Tendrán opción al pago con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden Teatro Colón, o efectivo. Horario: de 10 a 15, por Libertad 621. Tel. 382-2389.

COMPLEJO TEATRAL EN-RIQUE SANTO DISCEPO-LO. MUNICIPAL PRESI-DENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-

Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sensacional estreno: PERFUMES DE TANGO por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Juev. a Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. \$ 10.-

Juev. a Dgos. a las 21. Loc. en via del. § 10ANFITEATRO JUAN B.
ALBERDI. AV. Directorio y Lisandro de la Torre. Vier. a las 21: TANGOS Y RECUERDOS, con Armando Laborde y Alberto Podestá. Sáb. a las 21:
"DESESTABLE BALLET", integrantes del Ballet Estable del Teatro Colón. Entrada libre y gratuita.—

DEZ BLANCO. Suipacha 1422. Presenta: BORGES BUENOS AIRES, con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Moscay Marcela Ferradas. Dir.: Roberto Mesca Liva.

RODERIO MOSCA, JUEV. A D'gos. a las 21,30, P1, \$ 10,-MUSEO ENRIQUE LAR-RETA. Vuelta de Obligado 2139. "LOS IBERIA". Una familia flamenca. Juev. a Dgos. a las 21,30. P1, \$ 10,-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967.702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier, y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: LAS MARIPOSAS SON LIBRES, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.-

Evaristo.
ASTRAL Corrientes 1639.

ASTRAL Corrientes 1906!

POR LAS CALLES DE

MADRIDIY "ALEGRIAS

DE ESPANA", con Luis Agulté,

Noclia Zanón (La novia de

España), Ballet Aranjuez y

Orquesta y Coro Asoc. de

Festivales de Opera. 40 artistas

en escena. Mar. a Vier. a las 21.

Sab. a las 20, y 22.45. Dgos. a

las 20. Desc. a jub. Res. tolef.

Estac. c/desc. Refrig.
ASTROS. Corrientes 746, 325-

Estac. c/desc. Refrig.ASTROS, Corrientes 746. 3255541. Héctor Cavallero presenta: KEY FOR TWO (LLAVE
PARA DOS), con Alberto
Martin, Dorys del Valle, Beatriz,
Salomón, Orlando Carrió, Marta
Albertini. Ricardo Cánepa y
Andrea Gilmour. Dir. Carlos
Evaristo. Juev. y Vier. a las
21.30. Sáb. a las 21.30. y 23.15.
Dgos, a las 21.30. Plateas § 25 y
\$20. Pullman \$15.-

ATENEO, Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! Nacha Guevara y Alberto Favero a puro talento en: NACHA DE NOCHE. Mar. a Vier. a las 21,30. Sáb. a las 21,30 y 23,30. Dgos. a las 21,30.

Dgos. a las 21.30.AUDITORIO ASOCIACION
BANCARIA. Sarmiento 341.
328-5011. Vier. y Sāb. a las 21:
Nora Fernández en: "SURREALISMO", premios Estrella
de Mar '95 Revelación Nacional
y Mejor Unipersonal. Vier. a las
23. "FANTASIAS ANIMADAS", ficciones del ayer, con el
humor de hoy. Bolet. dde. las
15. Refrig.-15. Refrig.-

VIVIR SIN SHIKSE (MUCA-MA). Esc. y Vest; Roberto Margulis. Dir.: Pablo Shilton. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Refrig. AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo

con éxito el calor y la recesión porteñas: CARNE DE CHANporteñas: CARNE DE CHAN-CHA, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese. Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: \$ 15.- BULULU. Av. Rivadavia 1350.
381-1656, Vier, a las 22: HERMANOS DE SANGRE. A las
23: ROXANA Y LAS
23: ROXANA Y LAS
61: NADIE ME QUIERE II. A la
61: PUNTOS SUSPENSIVOS. A
las 2: LAS SANGRIENTAS
72: LAS SANGRIENTAS
81 LAS SANGRIENTAS
82: LOS SUENOS DEL
11435 DEL DA LECTER, Sáb,
81 las 22: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO.
81 ABO 91: HUMORDAZADOS.
81 A130: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2:30: EL EXCELENTISIMO GRAL. MONCHO.

CALLEJON DE LOS DE-SEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: INCURSIONES EN LO INCURSIONES EN LO
INDECIBLE. Creación colectiva por el Grupo "Fuga de H".
Vier. y Sáb. a las 23: DEL CHIFLETE QUE SE FILTRA, de
F. León, B. Catani y A. Martín.
Por el Grupo "Intemperie". Loc.
\$6.

CENTRO CULTURAL RE-COLETA. Junín 1930, 803-1040. Patio del Tanque: "PERI-ODO VILLA-VILLA". Idea y realización: GRUPO DE LA GUARDA, Juev. a Dgos, a las 21,30. Loc. \$ 10, en vta. dde. las

19.COLONIAL. Paseo Colón 413
esq. Belgrano. 342-7958. 5816094. Vier. y Sáb. alas 21. Dgos.
a las 20.30: UN VIAJE EN
CLAVE DE FA. un musical
diferente con A. Casan, E. De
Marco, P. Arroyo, V. Romero
J. Mamone. Dir. Gral.: N.
García.

García.-Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 19: lo mejor de España en Vier. y San. a las 22.30. Dgos. a las 19: lo mejor de España en: FLAMENCO AL ROJO VI-VO, con Maricruz Utrera. Co-reog.: R. Nouche. Superv. Gral.: I. Fernández. Gran elenco. Desc. a Jubil. Sala climatizada.

a Juoli, Sala climatizada.

DEL CENTRO. Sarmiento 1249, 372-9919. Pta. en su 10° año de éxito: Vier. y Sab. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de Pablo Misacantamo en: EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Humor político, séxual y de actualidad. Todas las loc. num. \$ 5. Refrig.

las loc. num. \$5. Refrig.—
EL TEATRON. Av. Santa Fe
2450. 825-8914. Juev. a las
20,30. Vier. y \$5a. a las 21,30.
Dgos, a las 20,30. EXTRAÑO
JÜGUETE, de Susana Torres
Molina. Con A. Caseres, O. Soto
y C. Wachter, Dir.; Stella Maris
Closas.—
Juev. a las 22. Vier. y \$5a. a las
23. Dgo. a las 22. UNA PORC
CION DE CIELO, de Emma
Viejo. Con A. Monserrat, H.
Fored, L. Defazi, V. Piker. Dir.;
Nota De Paoli.

EL VITRAÎ. Rodriguez Peña.

Nora De Paoli.

EL VITRAL. Rodríguez Peña
344, 371-0948. SALA 1: Vier.
y Sáb. a las 21: UN MAL DIA
Aut. y Dir.: Hugo Marcos. SALA 2: Vier.
y Sáb. a las 23: VODEVIL.
Aut. y Dir.: Hugo Marcos.
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23:
KARINA A ESOS OJOS LOS
CONOZCO. Aut. y Dir.:
Rubén Monreal. Dgo. a las 20:
Lun. a las 21: WI MUJER ES
EL PLOMERO. Aut. y Dir.:
Hugo Marcos. Todas las obras \$
10.-

10.º
ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sda . alas 23.0 Dgos. a las 22.30; "Featro de Vanguardia". Ciclo de obras relevantes. Vier. a las 23.30 Sdb. alas 0.30. Dgos. a las 18: "Psiciology pacientes". Vier. a la 1.30. Sdb. a la 1.30 y 2.30. Dgos. a las 18: "Myudeme Dr. Freud". Informes dde. las 14.-FUNDACION BANCO PA-

Informes dde. las 14.FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 3730656, 3er. PISO: Juev. a las 22.
dúe musical JULIAN VAT
(vientos) y MARCELOMACRI
(teclados). Loc. \$ 10. Vier. a las 21.30: DESPERTANGO,
CUANDO LA NOCHE ES
PRELUDIO... por PATRICIA
BARONE y LA YAPA. Loc. \$
10. \$ab. a las 22.30: LAS
RICURITAS y su nuevo espectáculo "VELADAS BRISTÓL.",
varieté con invitados: Vera
Valdor, María José Gabin y
"Mono" Fontana. Loc. \$10.6" PISO: Juev. (pop. \$10) a las
21.30. Vier. y Sáb. a las 22: LA
BANDA DE LA RISA y us
espectáculo "ARLEQUINO".
de Goldoni. Vers. y Dir.:
Claudio Gallardou. Loc. \$15.
Vier. a las 23.15: IGNACIO
"AL LADO TUYO". Sáb. a las
0: LOS MELLI en
"MELLILANDIA", con Carlos
Belloso y Damián Dreizik.

GLORIA. Av. de Mayo 1225, 381-6966. Prèmio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: La LECCION DE ANATOMIA, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.191.5 15. Refrigeración. 18 T. Boulogne Sur Mer 549, 962-9420, SALA I: Vier y Sab, alas 22. Dgos, a las 21: Bernard Shaw: LOS DESPACHOS DE NAPOLEON. Con Rita Te-ranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni, Pl. S 15, Jub. vest. \$ 3.

Manuel Iedvabni, Pl. \$ 15. Jub. y est. \$ 8.

SALA 2: Lun, a Juev. a las 21:

"LAS VELADAS DE SIENA".

"LAS VELADAS DE SIENA".

"LAS VELADAS DE SIENA".

"LOS Festinantes". Dir. Vestor Andrenacci. Loc. \$ 10.

Vier. y \$áb. a las 21.30. Dgo. a las 20. VARIETEI (CON LIMENE), Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Mudel. Dir. E. Jelin. Loc. en vta. Dgo. a las 22.30. Db CUBA. Tecital de poemas, humor y camo: CANTOSDE AMORY VIDA, con Carlos Ruiz de la Tejera y Jesús del Valle "Tatica". Pl. \$ 10.

LA PLAZA, Corrientes 1660.

"Tatiea". Pl. \$ 10.
LA PLAZA. Corrientes 1660.
373-8781. Sala Pablo Neruda:
Juev. a las 21.30. Vier. y Sãb.
alas 22. Dgos. alas 21.30 LOS
LOBOS, con Hugo Arana,
Dario Grandinetti, Junu Levrado, Jorge Marrale y Jorge
D'Elfa. Dir.: Lujs AgustoniSala Pablo Picasso: Vier. a las
22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos.
alas 21.30 EL DIARIO DE
ADAN Y EVA. con Miguel
Angel Solá y Blanca Oteyza.
Versión libre de Mark Twain.
Dir.: Manuel González Gil.Sala Roberto Arlt: Miér. y
Sala Roberto Arlt: Miér. Dut.: Manuel González Gil.-Sala Roberto Arlt; Miér, y Juev. (pop. \$10) a las 21. Vier. y Sáb. (Pl. \$20, jub. y est. 25% desc.) a las 20.30; presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia. Magar

Vena y Emilia Mazer en: ROMEO Y JULIETA,

elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia

Mazer.-Vier. y Sáb. a l

Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21.30; HOMBRES SE
NECESITAN, con Cintia Acerbi, Luciana Ramos, Violeta Naón y Leandro Kritzer. Dir.:
Luciano Cazaux.Sala Julio Cortázar: Vier. y Sáb. a las 23.30; Carlos March en: DE FRENTE MARCH. con Fernanda Gómez y Diego Reinhold, Música: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.Miér. a Dgos. a las 21.30; VIAJE EN GLOBO.

Ickowicz-Miér, a Dgos, a las 21,30: VIAJE EN GLOBO, con Osvaldo Bonnet, Patricia Gilmour, Josquín Bonnet y Villanueva Cosse. Libro y Dir.: Eugenio Griffero.-Para todas las obras venta tel-fonica (tarjetas de crédito) al 372-7162/7285/7314-

LASSALLE, Tte, Gral, Juan D Perón 2283, 952-0445/0053 Miér, a Vier, a las 21,30, Sáb. a las 21,30 y 23,15, Dgos, a las 21 Miér, a Vier, a las 21,30, Sab, a las 211 se 21,35, 2315, Deos, a las 211 FLORES DE ACERO, de Robert Harling, Versión de F. González del Pino y F. Mas-llorens, Con Dora Baret, Paola Krum, Aida Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons, Dir.: Julio Baccaro, Loc. en vta, Res, telef. Miér, desc. a jubil.

Mist. desc. a jubil.
LIBERARTE. Corrientes 1555.
375-2341. Miér. alas 21: CICLO
DEDANZA. Juev. alas 21. Vicr.
y Sāb. a las 22.15: AGUSTIN
CUZZANI EL BREVE, de
Agustín Cuzzani. Dir.: Omar
Ottomani. Vicr. a las 21. MALINCHE, de Norberto Presta.
Con Paula Gasparini. Dir.: Gobriel Vilches. Loc. \$10. Vier.
a las 0.30: LAS MALDITAS
STESSIONAL STANDARDE SERVICIO.
Sāb. a las 21: LA LECCION, de Eugene Ionesco, por la
Compañía "LA CUARTA
PARED". Con H. Rafart, M.
Bayettini y G. Delfino. Loc. \$10.
Sāb. a las 21: LA LECCIO.
CALVO, unpersonal de Eduardo Calvo. Loc. \$ 10. Sāb. a las 21.
30: LIBERARTE VARIETE
(Humor-magia-cabarct). Conrique Federan, Dúo Pereira. (Humor-magia-cabaret), con Enrique Federman, Dúo Pereira-Lumbardini, Marcelo D'Andrea y artistas invitados: Loc. \$ 8, Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. Dgo. a

las 22.30: TANGOSAURIOS,-LICEO. Rivadavia y Paraná 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en EL I fogoso elenco de actores, can-tantes, ballarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en via, dde. \$ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Co-rrientes 1280, 381-0073/5/6. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: ANGEL llega a Buenos Aires: ANGEL PERICET con "1/VIVA EL JALEO!" y su Ballet Español. Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una ver-dadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en via. c/antic. Res. telef.-

vta. c/antic. Res. telef.LUNA PARK. 311-5100. KANIUK1 presenta: EL HIELO
MAGICO: MOSCU SOBRE
HIELO. Microoles a Viernes a
las 21.15. Sábados a las 19 y 22.
Domingos a las 20. Plateas
Preferidasy Súper Pullman \$ 25.
Plateas Laterales y Plateas \$ 20.
Plateas Altas \$ 15. Plateas
Cabecera \$ 8. Estacionamiento
cubierto por Corrientes 161.
Boletería de 10 a 20.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. y Sáb. a las 23: Graciela Pal en: LAS QUE AMAN HASTA MORIR Cristina Escofet. Dir.: Julio Piquer. Entrada y copa de cham-pagne \$ 15. Refrigeración Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: EN LA SOLEDAD DE Roca: EN LA SÖLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGO-DON, de Bernard-Marie Koltés, Dir.: Alfredo Alcón, Pl. \$ 25. Miéri, Juev. y Dgos. est. y jub. \$ 10.-\$36, a las 0.30; CRIMINAL..., de Jayier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diezo Kogan, Pl. \$ 6-

Diego Kogan. Pl. \$ 6.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524, 373-1900, 3
actrices de 30 en los '90.
Virginia Innocenti, Alejandra
Flechner y Andrea Politi en:
CONFESIONES DE CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

dias de antica-PICCOLO TEATRO. Co-rrientes 1624, 373-3465/3485. Vier. y Sab. a las 23: PRIMER MUNDO, de Hugo Molina. Dir. Tony Lestingi, Vier. a la 1: EN EL LIMBO. Aut. y Dir. Daniel. Con V. Muttarelli, G. García y D. del Valle.

treno cómico del verano: o Víttori, Gisella Barreto, Darío Vítto Cris Miró, ró, Camila Perissé a Roth y Mimí Pons en: Alejandra Roth y Mimí Pons en: POTRAS - Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 21.30.

TEATROS INFANTILES

CENTRO CULTURAL CA-TEDRAL, Rivadavia 781, Gran Festival Infantil, Sáb. y Dgo. a las 16; El Hado Congelado. Sáb. y Dgo. a las 17; Los sue-ños de Cleopatra. Sáb. y Dgo. las 16: El Hado Congelado Sáb. y Dgo. a las 17: Los sue ños de Cleopatra. Sáb. y Dgo a las 18: Las vueltas de la ore ja. Dir. Gral.: Pablo Corti.—

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Micr. a Dgos. a las '8.30:
"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote", café concert infantil Juegos, canciones, títeres y magia, con Martin Senza y Sabino Nelson. Pl. \$ 8.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgos. a las 18: Encantada Sr. Fantas-ma, de C. Silveira. Con S. Para-diso y D. Rodríguez Viera. Par-tic. y Dir.: M. Montorfano.-

tic, y Dir.: M. Montortano.-Sáb, y Dgos, a las 19: Mosque-teros, de Alejandro Dumas, Adapt.: D. Patermo, Prep. y Es-grima: P. Pintos. Dir.: A. Cues-ta, Gran elenco.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Dgos. a las 344. 371-0948. Dgos. a las 16.30: "Irene volaba", de Adela Vettier. Dir.: Alicia Guandolini. Pl. \$ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555, 375-2341, Dgo. a las 18: GRUPO KUKLA presenta: "Cuentos de la Fantasía", de Antoaneta Madjarova, Títeres para los más chiquitos. Loc. \$

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. AL AIRL LIBRE; Sáb. y Dgos, a las 18: "EN BUSCA DE LA SONRISA "GALLA SONRISA" PERDIDA", de Néstor Hidal-

go.Såb. y Dgos. a las 19: (no se sus-pende por mal tiempo): **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA
DE CAPERUCITA ROJA",
vers, libre s/el cuento de Char-les Perrault. Comedia musical
com M. Ballesteros, A. García, D.
Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir.
Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING, Al-SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a Dgos, a las 19.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: "Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón". Dir.: Daniel Fabri. Pl. \$ 3,50.-

MUSIC HALL

CAFE HOMERO, J. A Cabre-

ra 4946. 773-1979/3641. Juev., Vier. y Sáb. a las 23: TANGO A TANGO con RUBEN JUA-REZ y JOSE ANGEL TRE-LLES. Piano: José Ojiviceky (piano). Refrig. Tarj. de Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Ma-CAFE TORTIONI. AV. de Mayor 829, 342–328. Sala Alfonsina Storni: Juev. a las 21; "TANGO Y OTRAS PASIONES", con María Volonté. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone. Vier. a las 21: Grupo Mi Gente presenta: "ENTRE USTEDES Y NOSOTROS". A. Duval, N. Cirilo y J. L. Mejíras. Invit. esp.: C. Figarra. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETTO y su Concierto de Clásicos Bailables, S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujíra, Sáb. a las 21: "SANGRE DE TANGO", con María José Demare y Tango en Dúo (C. Erostarbe y G. Pucci). Pareja de baile. Sáb. a las 23.30: "IMAGENES DE BUENOS AIRES" GENES DE BUENOS AIRES GENES DE BUENOS AIRES"
(Reflejo de Tango), L. Casariego, N. Díaz, B. Ferreyra, P. Parera y J. Ferreyra. Dgos. a las
21,30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta y
M. Marcel, P. Fernández y A.
Orania.

Sala La Bodega: Vier. y Sáb. a las 22.30: "LA PORTEÑA las 22.30: "LA PURTENA JAZZ BAND" y su nuevo es-pectáculo "Jazz para una No-che de Verano". Refrig.-

che de Verano". Refrig.

CASABLANCA, Salcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta:

"LOS MEJORES". con MABIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUAR.

OUNTETO DE REVES,
NORMA Y LUIS PREFYRA,
SUSANA ROIO Y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su
conjunto, ALEX NEBUR. Loc.

y Anim: MARIA ALEXANDRA, Función todos los días,
Canilla libre. Estacionamiento
privado gratuito.

CLASICA Y MODERNA. Av.

CLASICA Y MODERNA. CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Vier. a las 21,30°. ALEJO LACLAU ("Par Les Routes de France"). F. Gedacht (guitarra). Loc. \$12. A las 0.30°. "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. \$10. Sób. alsa 22. ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizanti. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. \$15.y Brecht. Loc. \$ 15 .-

CLUB CANICHE. Uruguay 142. 373-2666. Sáb. a las 0: pre-senta a KARINA K en "ANTI-DIVAS SHOW", espectáculo fémino-musical. Idea; Karina K. Dir.: Tino Tinto.

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. y Sáb. a las 21.30: ENCUENTRO A TODO TANGO, con Luis

Cardei, Antonio Pisano, Nés-Cardei, Antonio Pisano, Nes-tor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío. Como cierre: Nuevo Quinteto Real (Salgán-Marconi-De Lío-Agri-Giunta). Loc. \$ 30.-

EL CLUB, Yerbal 1572. 633-2543. Sáb. dde. las 0; Con toda la movida del Caribe, SALSA Y MERENGUE. Damas s/car-go hasta la 1. Clases de baile.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarea. 307-7388/6689/6919. Lun, a Dgos. dde. las 22: A TODO TANGO, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.—

da y Nelson.
KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO. FOLKLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con Lila Malbrán. Osvaldo Peredo y gran elenco. Baile: E. Carlos. Dir. mus: M. A. Espínosa. Pta.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Vier. a las 22.30: LOS IRA-CUNDOS en "HOMENAJE". Sáb. a las 0.30: GUILLERMO Sáb. a las 0.30: GUILLERMO GUIDO presentando su último CD. Estac. propio. Aire acond. Sonrie, el Conde te ama.

LA TRASTIENDA, Balcarce 460, Monserrat, 342-7650, Sáb. a las 22: EGLE MARTIN pre-senta: CANDOMBEGLE '96.

OLIVERIO ALLWAYS. Ca llao 360. 372-6906/ 476-1600 Mar. a Dgos. de 19 a 21: "BUE NOS AIRES, VOS Y YO". Ci clo de tango y música ciudada na. Con Juan Vattuone, Anto-nio Ibars y Julia Calvo. Vier dde. las 22,30: folklore latino americano con CHANY SUA REZYDANIEL HOMER. Tras REZ y DANIEL HOMER. Trasnoche: bolero, cha-cha-cha, merengue y humor con LOS AMADOS en "EL CRUCERO DEL
AMOR". Sáb. dde. las 22.30:
bossanova con A. PEREVRA
LUCENA CUARTETO (B.
Reuter, A. Santos y A. Santos).
Trasnoche: LOS AMADOS en
EL CRUCERO DEL AMOR".
Dgo. a las 23.30: folklore latinoamericano con LUIS SALINAS BAND. Trasnoche: jazz
& funk: "LA REAL ACADEMIA".-& funk: MIA".-

PLANETA TANGO. Chacabu co 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. dde, las 23: "LAS CHI-CAS CONCIERTO TANGO" y la voz de Lala con su nuevo es-pectáculo: SE VA LA VIDA.-Sáb. dde, las 23: el nuevo espectáculo del grupo de baile LOS TANGUEROS, junto al quin-tero "EL ARRANQUE". Tango actual, humor, baile y buena mú-sica. Dir.: José Garófalo y Co-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673 2-7271. Alas 17.15, 19.15. 1673, 2-7271, Alas 17.15, 19, 21.15 y 23.15: Atracción plosiva -P/M/16- con W. Bawin y C. Crawford, Vier. y Strasn.: 1.15, Miér, 50% desc

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 18.20, 20.40 y 23 (por mal tiempo dde. las 16.15): Nueve meses -P/M/13- con Hugh Grant. Sáb. trasn.: 1. Miér.

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17, 19, 21 y 23 (por mal tiempo dde. las 15): Carlos Monzón: el segundo Juicio -P/M/13 c/Res.- con Norm andro. Miér. 50% desc.con Norma Ale

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Sáb. a las 0.30: Actos Privados (Priest) -P/M/18- de A. Bird. Pl. \$ 5.-

BELGRANO de la DIAGO-NAL, Pueyrredón 3338.3-3501. A las 15, 17, 18.50, 20.45 y 22.40: **Toy story** -S/R- Miér. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.

CASINO. Puan 1746. Pta. Mogotes. A las 18.30, 21 y 23.30 (por mal tiempo dde. las 16): James Bond 007: Goldeneye - P/M/13- con Pierce Brosnan.-

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON: Catamarca y 25 de Mayo. A las 21.30: Los Diez Mandamientos, de K.

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 18.50, 20.30 y 22.20 (Por mal tiempo dde. las 15): Toy story -S/R-Miér. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50%

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 (Por mal tiempo dde. las 14.20): Mi querido pre-sidente -S/R- Miér. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GRAN MAR. Salta 1545. 73-8128. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El cartero** -S/R- Variedades. Miér. 50% desc.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30: Mortal Kombat De 3 a 10 años \$ 4. Miér. 50% desc.

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828, 94-2753. Desde las 16.20: James Bond 007: Goldeneye -P/M/13- VariedaPASATIEMPO. Alberti 1645. Exhib. condic. 2 Salas. 6 Películas. En continuado. Sala 1: Porno general. Sala 2: Porno Gay. - P/M/18- Abierto las 24 hs.-

REGINA. San Martín 2426, 93-0699. A las 16,30, 19 y 23.45 Lun. 17.30, 20 y 22.30 (por ma tiempo dde. las 14.15): Los puentes de Madison -S/R Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854, 91-9728. A las 17.20, 19 y 20.40 (por mal tiempo dde. las 15.20): Ace Ventura: un loco en Afri-ca-S/R- Men. \$ 3. Noche: a las 22.30 y 0,30: El poder del Amor, con J. Roberts y D. SANTA FE. Santa Fe 1854, 91 9728. A las 17.20, 19 y 20.40 Amor, con J. Roberts Quaid. Miér. 50% desc.-

PINAMAR

BAHIAA. Bunge y Burriquetas. 8-1012. Hoy: Nueve Meses, con Hugh Grant y Robin Williams.-

OASIS. Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. Hoy: La Historia sin Fin III, con Jason James Rich-

PINAMAR. Bunge y Burriquetas. 8-2747. Hoy: El Cartero, con Philippe Noiret y Massimo Troisi.-

PUNTA DEL ESTE

CASINO 1. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 21, 23.15 y trasn. 1: Los puentes de Ma-dison, con Clint Eastwood y Meryl Streep.-

CASINO 2. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 18.30, 20.30 y 22.30: Operación Ele-fante.-

CASINO 3. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19, 21 y 23: Ace Ventura: un loco en Africa, con Jim Carrey.-

CONCORDE, Gorlero y Calle 9, 4-1419. A las 18.30, 20 y 21.30: Toy Story, una produc-ción Walt Disney.-

FRAGATA. Gorlero 798. 4 0002. A las 18.30, 21 y 23.15 La Red, con Sandra Bullock.-

GORLERO. Gorlero y 27. 4-4437. A las 16, 17.30 y 19: Ba-be, el Puerquito Valiente. Noche: 21, 23 y trasn. 1: Actos Privados (Priest), de Antonia Bird.-

LA PALOMA. (Rocha). A las 19 y 22: Corazón Valiente, con Mel Gibson y Sophie Marceau.

LIBERTADOR, Gorlero y 25, 4-4437, A las 18,45, 21, 23,15 y trasn. 1.30: Mi querido Presidente, con Michael Douglas y Annette Bening.

LIDO 1. Calles 20 y 31.4-0911. A las 19.30 y 22.30: Casino, con Robert de Niro y Sharon Stone.-

LIDO 2. Calles 20 y 31. 4-0911.

A las 18.30, 21 y 23,30: Ni Idea, con Alicia Silverstone.-

LIDO 3. Calles 20 y 31, 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: James Bond 007: Goldeneye, con

Pierce Brosnan.-PIGALLE. Gorlero y 27. 4-1006. A las 18.30, 21 y 23.30; Sabrina.-

PUNTA SALINAS 1. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.30, 20.30 y 22.30: Guantaname-

PUNTA SALINAS 2. Gorlero y 27, 4-6406/07, A las 19, 21 y 23: El Demonio vestido de Azul, con Denzel Washington. PUNTA SHOPPING. Gorlero y 28. 4-0002. A las 19, 21.15 y 23.30: El Cartero, con Philip-pe Noiret y Massimo Troisi.

SAN MARCOS. Frente al Ca-sino San Rafael, 4-0002. A las 18.30, 21 y 23.30: La Letra Es-carlata, con Demi Moore y Gary Oldman.-

VILLA GESELI

ATLANTIC. Pasco 105 e/2 y 3. 6-2323. Hoy: Nueve Meses, con Hugh Grant y Robin Williams.

ATLAS, Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. Hoy: Mississippi Blues Band, único recital.-

SAN MARTIN 1. Av. 3 e/104 y 105. 6-2372. Hoy: Ace Ventura: un loco en Africa, con lim Carrey Jim Carrey .-

SAN MARTIN 2. Av. 3 e/104 y 105. 6-2206. Hoy a las 22: Eva y Victoria, con China Zorrilla

TEATROS **DE LA COSTA**

MAR DEL PLATA

NUEVO TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 93-6513.

SUSANA RINALDI en "GOTAN", con Raúl Lavié y la catesp, de luan Carlos Copes y María Nieves; con A. Allue, H. Pilati, L. Piro y elenco. Dir. mus.
Juan Carlos Cuacci. Dir. gral.
Manuel González Gil. Mar. a
Vier. a las 22. Sâb. a las 21 y
Juan Carlos Cuacci. Dir. gral.
Lunes alas 22: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en "EL DIARIO DE ADAN Y EVA". Premios ACE al mejor actor y mejor comedia.

RADIO CTIY. San Luis 1752.

jor comedia.

RADIO CITY, San Luis 1752.
94-2950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sab. a las 21.30 y 23.15.
Dgos, a las 21.30. "MONTANA RUSA" en: RADIO CRAZY, de Maestro, Vaimman y Pessaeq, Loc. en via. dde. \$10 en el tear to y en San Martín 2333, Alem 3669 y Puán 1799 (Punta Mosofes).



5.00

7-AVISOS EN LA MA-DRUGADA. Servicios

6.00 7-ATC 24. Noticiero.

7.00 7-HORA SIETE. Periodístico

8.00 7-BUEN DIA SALUD.

9.00 7-LA MAÑANA 11.00

7-33 MILLONES CONSUMIDORES. 9-LITH ISIMA

11.30

7-DIBUJOS ANIMADOS 12.00

2-MORK Y MINDY/LA-ZOS FAMILIARES. 7-VERANEANDO

COLORES. 9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero 11-TELEFE NOTICIAS.

Noticiero. 13-EL ZORRO.

12.30 13-SUPER AGENTE 86.

13.00 2-AMERICA NOTICIAS Noticiero 7-ATC 24 Noticiero

8-EL ESPEJO.

11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE. 13-COMO PAN CALIEN-TE.

14.00

2-VIVIR MEJOR. 7-CINE ARGENTINO. 13-CLOTILDE EN TELE-

15.00

2-CINE CASERO 9-INDISCRECIONES DE VERANO.

11-LO MEJOR DEL CHA-13-CAFE CON AROMA

DE MUJER. 15.30

7-ENTRE AMIGAS CON TERESA

9-YO ME QUIERO CA-SAR YUD?

FAMILIA IN-13-I.A GALLS.

17.00

2-MAGIC KIDS. 7-DIBUJOS ANIMADOS. LA HERMANA MA

YOR. 11-BLANCO Y NEGRO. 13-KUNG FU.

17.30

7-DIBUJITOS BAÑADOS EN CHOCOLATE.

18.00

2-SIN VUELTAS. 7-CARA SUCIA. 9-DULCE ANA. 11-CHIQUITITAS 13-SHEIK.

19.00 2-TOMALO CON SO-DA.7-ATC 24.

9-I A NENA 11-TELEFE NOTICIAS

13-BAYWATCH.

20.00

2-POWER RANGERS CON -ANOCHECER MAURO VIALE 9-NUEVEDIARIO 2ª EDI-

CION. Noticiero. 11-LOS SIMPSONS. 13-TELENOCHE. Noticie

21.00

2-AMERICA NOTICIAS. 7-ECOLOGICO 9-POR SIEMPRE MUJER-

CITAS. 11-TRAPITOS AL SOL 13-WALKER TEX. RANGER

21 30 7-GRANDES TEMAS ME-

22.00 2-CINE DE VERANO: "La ley de Murphy".
7-FESTIVAL NACIO-NAL DE COSQUIN. 9-PLATEA VIP:

non" 11-FUTBOL-COPA MERCOSUR: Argentina-

Paraguay. 13-CINE

"Los exterminators". 23.55 9-REPORTER ESSO. No-

00.00 2-AMERICA NOTICIAS 13-EN SINTESIS. Noticie-

00.20

13-CINE DE TRASNO-CHE: "Regreso a Bountiful"

00.30 2-AMERICA NOTICIAS

1.00 7-TE ESCUCHO.

2.00

7-CLASICOS EN IDIOMA: "Los desconocidos de siempre".

A

Quiniela matutina (Letras O-F-G-W 9306 5308 7554 13 7264 14 15 8681 1362 6866 5798 3680 5905 8649 18 1483 6082 5621 10 7437 20 3631

19

20

0405

ragina/La

Gaspar el Revolú









TAPA

Tiempo pronosticado: Algo húmedo con posibilidades de tormentas eléctricas. Vientos del Noroeste. Máxima: 28°. Mínima: 20°.

16.00: Se proyecta el film Bad Taste de Peter Jackson en el ciclo "El cine del Mundo", que or ganiza la Filmoteca Buenos Aires con motivo del centenario del cine. Otras funciones a las 18.20; 20.30 y 22.50. En el cine Maxi, Carlos Pellegrini 657. 18.00: Teatro para chicos en los

Museos Municipales. Se exhiben las obras Lázaro y sus muñecos y Locas historias en el Museo His-tórico de la ciudad de Buenos Aires Cornelio Saavedra (Crisólogo Larralde 6309). Se suspende

en caso de lluvia.

21.00: Se presenta la obra Malinche de Norberto Presta en Liberarte. Dirección de Daniel Vilches y actuación de Paula Gaspa-

rini. Corrientes 1555.

• Representación de la obra Incursiones en lo indecible, producida en los talleres de investigación teatral del Sportivo Teatral Velasco de Ricardo Bartis. A las 23 horas, Del chifleie que se fil-tra. Ambas obras en la sala Al-fredo Alcón del Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759.

 Recitales con entrada libre y gratuita organizados por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires. Noche de Opera con la soprano Samara Pascual Migale y el barítono Milco Tomas en Plaza Sucre (Barrancas de Belgrano), en tanto que en el anfiteatro Juan B. Alberdi de

Mataderos se presentan Armando Laborde y Alberto Podestá. 21.30: Encuentro a todo tango con el cantor Luis Cardei, Néstor Marconi y su trío, el dúo Salgán De Lío y como broche el Nuevo Quinteto Real con Horacio Sal gán, Ubaldo De Lío, Antonio Agri, Néstor Marconi y Osca Giunta. En el Club del Vino, Ca brera 4737. Se pueden hacer reservas a los teléfonos 833 0048/49/50.

(Por Rodrigo Fresán) Querida Abue: estoy seguro de que cuando recibas estas páginas estarás más que preocupada. Tranquila. Está todo bien, abuelita. Ya sé que lo menos a lo que tenés derecho después de todos estos años de quererme y de cuidar-me es a que te avisara que me iba. Pe-

ro, bueno, ya sabés cómo son estas cosas: me dio mie-do a que si te lo decía antes de irme (me dio pánico que do a que si te lo decía antes de irme (me dio pánico que si lo decía en voz alta) al final iba a terminar quedándome acá y sin hacer nada y la oportunidad de ser **alguien** y de hacer **algo** iba a pasar de largo para siempre.

Ya sé que estuve mal; pero también sé que no había otro modo de hacerlo que un poco a escondidas. Vos siempre me dijiste que papá y mamá eran un poco así antes de que se los llevaran para siempre. Un poco locos paro más que dis

cos pero más que dis-puestos a jugarse por sus ideales. Por eso murieron ellos y por eso voy a vivir yo, Abue. Para cuando leas esto

que te hago llegar por un compañero ya habrá pasado casi una semana desde mi huida. Me fui el sábado a la mañana bien tempranito, antes que te despertaras, y te juro que todos los colores parecían más brillantes y el viento más dulce -por una vez, me pareció importante, como una cábala- pagué el bo-

leto de tren y me senté en el primer asiento del primer vagón y yo iba cantando a los gritos sacando la cabeza por la ventanilla y era una sensación rara, era como si yo fuera hacia el mundo y al mismo tiempo el mundo viniera hacia mí.

En el tren había otros chicos y chicas como yo. Soldados. Fugitivos marchando hacia la batalla guiados por la voz del líder recién llegado y cantamos y bailamos por los vagones y algunos pasajeros se quejaron pero otros nos miraban sonriendo y hasta nos tiraban mone-

Hoy, como ya te dije, hace casi una semana que estamos en el frente de batalla, ja, y por las noches hace un poco de frío pero no mucho. A veces llueve pero para enseguida. Juntamos toda la plata y toda la comida y la compartimos como hermanos. Es como si nos conociéramos de siempre y la verdad que me impresiona un po-

gilar cada segundo y velar por la se guridad de quien tanto nos dio y a quien esperamos devolverle al menos un poquito. En los últimos días, las cosas se complicaron un poco. Me imagino que ya te habrás enterado. Amenazas y varios chicos lastimados y esas cosas. Pero no nos importa. Es-

tamos dispuestos a seguir hasta el final y se lo dijimos a algunos periodistas que estuvieron por acá. Sí, vienen de la televisión y nos preguntan por qué lo hacemos y qué pensamos de esto o de aquello y te re-juro, Abue, que por primera vez en mi vida me siento importante, me siento como si fuera parte de la historia argentina. Hasta me entrevistaron a mí y te mandé saludos y espero que me hayas visto.

Ahora es de noche y vuelve a llover y escribo debajo

de un árbol y la verdad que tengo un poco de miedo. Miedo por lo que va a pasar. Miedo porque tal vez no vuelva, Abue. Miedo porque hoy a la tarde alguien consiguió un diario y no nos gustó mucho lo que leímos ahí. Ayer nos pareció escuchar disparos y sirenas y cada vez somos menos -no sabemos si es que al-gunos de los nuestro desertan o si se los llevan-y los tipos esos están cada vez más locos y dicen cosas raras y la verdad es que nos da un poco de

miedo que se infiltren entre nosotros y que eso sea el principio del final de nuestra hermosa... utopía, se dice,

Pero no te preocupes, Abue. Cuando me pongo así, saco una foto tuya que traje conmigo (esa donde estás con mamá y papá el día de mi bautizo, laaprieto bien como si estuviera en casa". Entonces enseguia me sien-como si estuviera en casa". Entonces enseguia me siento mejor y más seguro y miro fijo la ventana de la man-sión detrás del Hotel Hyatt y pienso que Ella va a salir y me va a sonreír a mí y a nadie más que a mí y me va a mirar fijo y me va a saludar con la mano. Me va a saludar como en esos noticieros viejos que vos me contas-te veían Pa y Ma mucho antes de que se los llevaran;

esos viejos noticieros que vos y yo veíamos juntos, Abue. Y te prometo que yo me voy a acordar de todos los viejos noticieros y de todos los nuevos videoclips con los ojos bien abiertos mientras aquí todos duermen y Ella va a salir al balcón y yo le voy a devolver el saludo y la sonrisa y recién entonces mi existencia tal vez tendrá algún sentido después de todo

Comunitario

Desde hace varios añós la Socie-dad de Fomento de Palermo Viejo organiza y convoca a actos públicos que ocultan un interés comercial pro-pio disfrazándolo como intereses coprodustrazando conformeres co-munitarios. En dichos eventos, por ejemplo el 24 y el 31 de diciembre, lo que más nos preocupó y dolió fue la venta de alcohol indiscriminada a los adolescentes con inevitables con-

secuencias como:

1) El nivel de violencia incontro-lable por la consumición de alcohol que generó verdaderas batallas cam-pales en la vía pública y que obliga-ron a los vecinos a recluirse en sus casas con el desasosiego que esto im-

plica.

2) La transformación de los pasa-baños públicos.

¿ La transformación de los pasa-jes del barrio en baños públicos. 3) Cientos de botellas rotas en la placita y el pavimento, las cuales im-pidieron, al día siguiente, el juego de los niños y el normal desarrollo en el tránsito vehicular.

tránsito vehicular.

El presidente de la Sociedad de Fomento de Palermo Viejo, dueño de un local comercial en las inmediaciones, se declara "contenedor" de los ideas en contenedor de los invenes en contenedor de los invenes en contenedor de los invenes en contenedor de los ideas en contenedor de la contenedor de l de los jóvenes que concurren a estos actos. Lo que cabe preguntarse es: ¿qué clase de continencia resulta de vender alcohol a menores?

vender alcohol a menores?

La iniciativa popular de la ciudadanía, denominando a la placita de
Serrano y Honduras Julio Cortázar,
no tiene nada que ver con los intereses comerciales de quienes dicen representar a los vecinos. No nos van
a confundir: una cosa es crear redes
de contención para la juventud y otra
muy distinta es lucrar con esa situación en beneficio de intereses persoción en beneficio de intereses perso-

Es nuestro deseo mantener el es-píritu de tranquilidad y solidaridad que desde principios de siglo carac-terizó anuestro barrio. Es por eso que quisiéramos recuperar los festejos barriales y familiares, con la partici-pación espontánea de todos los ve-cinos, que redunde en un bienestar para los que lo habitamos. Es nuestro deseo mantener el es

Alberto Fassi, DNI 10.463.475; Susana Micchi, DNI 4.995.003; Silvia Jadur, DNI 6.679.380; Enrique Salama, DNI 10.365.299; Gabrie-la Pisano, DNI 14.618.244; siguen

	ramos de siemple y la verdad que me impresiona un po
0	co y que jamás pensé que había tanta gente que pensara
-	como yo en este país. Vos siempre me lo dijiste: sos muy
0	solitario y todo eso y ahora podés estar contenta, Abue,
ır	porque siento que encontré de una buena vez por todas
-	a mis camaradas.
-	Acá estamos. Nos turnamos para no dormir, para vi-

	7		-37		
	R	ese	rva	S	
	34	0-	777	77	
			rme		
	34	10-	780	00	
1	AU	15	7:	A	Z

VUELO	DESTINO		HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahia Blanca		06.30	2836	Mar del Plata	17.25
2800	Bahía Blanca		07.50	2838	Mar del Plata	18.30
2802	Bahia Blanca		19.10	2840	Mar del Plata	19.30
2870	Bariloche		07.35	2410	Mendoza	12.00
2854	Bariloche		12.10	2418	Mendoza	18.50
2818	C. Rivadavia		06.30	2424	Mendoza	20.15
2810	C. Rivadavia		08.10	2860	Neuquén	07.10
2812	C. Rivadavia		17.30	2868	Neuguén	13.30
2880	Chapelco ·		16.25	2866	Neuguén	18.20
2400	Córdoba		07.00	2550	Posadas	07.20
2404	Córdoba		13.00	2552	Posadas	18.35
2406	Córdoba		15.20	2542	Resistencia	13.15
2408	Córdoba		19.15	2818	Rio Gallegos	06.30
2560	Corrientes		06.40	2818	Río Grande	06.30
2880	Esquel		16.25	2948	S. del Estero	07.50
2542	Formosa		13.15	2940	Salta	06.50
2948	Jujuy		07.40	2942	Salta	17.20
2942	Jujuy	-0	17.20	2924	San Luis	12.20
2824	Mar del Plata		07.30	2924	San Rafaet	12.20
2826	Mar del Plata		11.15	2868	Santa Rosa	13.30
2832	Mar del Plata		15.30	2870	Viedma	07.35

	7000				
AEROPARQUE		L	C= Ce	E (6)	as
	VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN
Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS	2801 2819 2803 2871 2855 2811 2819 2813 2880 2401 2405 2407 2409 2561 2880 2542 2949 2942 2825 2827 2831	Bahia Blanca Bahia Blanca Bahia Blanca Bahia Blanca Bahia Blanca Bahiache Bariloche Bariloche C. Rivadavia C. Rivadavia C. Rivadavia Corroba Córdoba Córdoba Córdoba Correntes Esquel Formosa Jujuy Jujuy Mar del Plata Mar del Plata Mar del Plata	10.35 18.35 21.55 13.55 16.45 13.05 13.05 16.25 09.55 15.55 15.55 22.10 09.45 17.25 13.45 19.35	2833 2837 2839 2841 2425 2411 2419 2869 2867 2551 2553 2542 2819 2819 2949 2941 2942 2924 2924 2924 2869	Mar del Plat Mendoza Mendoza Mendoza Neuquén Neuquén Neuquén Posadas Posadas Resistenció Rio Gallegra Golden Salta San Luis San Rafael Santa Hoss Viedma

Las tarifas más bajas del mercado en seis cuotas.

AUSTRAL